كتاب المعاني الكبير
في أبيات المعاني

لابن قتيبة الدينوري

٢٢٦/ب

بسم الله الرحمن الرحيم

السابع من كتاب المعانى

الابيات فى الميسر (١)

قال الأعشى يمدح قوما (٢) .

المطعمو الضيف اذا ما شتوا   والجاعلو القوت على الياسر

الياسر الضارب بالقداح وهواليَسَر أيضا وجمع الاول ياسرون وجمع الثانى أيسار ، والميسر الجزور نفسه (٣) أى يجعلون أقوات ذوى الحاجة منهم على الياسرين وهم أصحاب الثروة وهم ذوو الجدة والأجواد . وكانوا يتماجدون بأخذ الأقداح ويتسابون بتركها ويعيبون من لايَيسِر وهم الأبرام الواحد بَرَم .

وقال متمم بن نويرة (٤) .

ولابَرما تُهدى النساء لعِرسه   اذا القَشع من برد الشتاء تقعقعا

القشع الجلد اليابس، ويقال (٥) الياسر الذى يلى قسمة الجزور

---

(١) قد افرد المؤلف كتابا فى الميسر فنشره العلامة محب الدين الخطيب بالقاهرة سنة ١٣٤٢ﻫ (٢) ديوانه ١٨ب ٤٩ (٣) فى النقل « بفسه » وفى اللسان (ى س ر) « نفسه »ـى (٤) جمهرة الاشعار ص ١٤١ (٥) فى النقل « ويقول » ى

وقد ذهب ببيت الأعشى هذا المذهب ، أراد الجازر. والأشهر أنه الضارب بالقداح . واحتج من قال ذلك بقول الشاعر .

لم يزل بك واشيهم ومكرهم   حتى أشاطوا بغيب لحم من يسروا

أى جزأوا. يقال (١) يسرتُ الناقةَ اذا جزأت لحمها ، ويقول آخر [سحيم بن وثيل] (٢) .

[أقول] لهم بالشعب اذ ييسروننى   ألم تيأسوا أنّى ابن فارس زَهدَم

أى يجتزئوننى ويقسموننى - ألم تعلموا . من قول الله عزوجل (٣) (أفلم ييأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعا) ويروى : يأسروننى . من الأسر . ٢٢٧ / ١

وقال كعب بن زهير (٤) .

له خَلفَ أذنابها أزمَل   مكان الرقيب من الياسرينا

جعل الياسرين أصحاب القداح . والرقيب رجل يقام خلف الحُرْضة وهو الذى يجيل القداح للأيسار فان آنس منه احتيالا أخبرهم بذلك .

وقال ابو دواد (٥) .

كمقاعد الرقباء للضُرباء أيديهم نواهد

وقال ابوذؤيب (٦) .

فوردن والعيوق مقعد رابئ الضرباء خلف النجم لا يتتلَّع

---

(١) فى النقل « أى جزأ ويقال » - ى (٢) اللسان (٧ / ١٦٢) (٣) سورة الرعد - ٣٠ (٤) اللسان (ر ق ب) ووقع فيه « لها خلف » - ى (٥) بهامش الاصل « بغير همز » - تهذيب الالفاظ ص ٤٧٥ (٦) ديوانه ١ ب ٢٦ . رابئ

رابئ الضرباء خلفهم وهو الرقيب لأنـه يربأ أى يشرف .

يتتلع يتقدم .

وقال عدى بن زيد (١) .

وأصفر مضبوح نظرت حَويره

على النار واستودعتُه كف مُجمد

يعنى قِدحا من نبع ضبحته النار ، وانما ضبحه لأنه اذا اعوج قوّم بها ، نظرت انتظرت ، حويره مايخرج من فوزه أوخيبته فكأنه أراد اذا أخرج أحد الأمرين فقـد حاوره القدح بذلك وأخبره وهو من حاورته حوارا وحَويرا ومحاورة . وبعضهم يرويه : حواره ، والمجمد الحرضة وهو رجل يُشَد على عينيه مجول لكيلا يبصر إحالة القداح ويلق على يده سُلفة لكيلا يصيب مجسة القداح ثم يؤتى بالقداح فيفيض . ولا يُجعـل (٢) حرضة الا كل وَخش من الرجال ، والمجمد البخيل وهو الجماد . وروى عن الأصمعى انه قال فى مجمد أنه رجل مقرور فى شهر جمادى وكان جمادى فى ذلك الوقت شهربرد . ٢٢٧/ب

وقال الطرماح وذكر حمارا (٣) .

ويظل المَلِىء يوفى على القر ن عَذوبا كالحُرضة المستفاض

أى المجعول مفيضا (٤) والقرن الحبل (٥) عذوبا [رافعا] رأسه

(١) البيت فى معلقة طرفة وكذلك نسب فى اللسان (ج م د) لطرفة ثم قال « وقال ابن برى ويروى هذا البيت لعدى بن زيد قال وهو الصحيح » – ى

(٢) فى النقـل « فيقبض ولا تجعـل » – ى ، (٣) ديوانه ٢ ب ١٨ (٤) بالاصل « مقبضا » بقاف ساكنة فباء موحدة (٥) اى الحبل من الرمل – ك .

لا يذوق شيئا .

وقال ابن مقبل يمدح قوما (١) .

بيض مهاضيم يُنسيهم معاطفَهم ضربُ القداح وتأريبٍ على العَسِر

المعاطف الأردية واحدها معطِف وعطاف، يقول ينسيهم ضرب القداح أُزرَهم لسرورهم بها، والتأريب الاتمام، يقال أرَّب له نصيبه أى وفره، يقول يتممون له نصيبه اذا كان عسِرا، ويروى: على الخطر فمن روى ذلك فانه يريد بالتأريب التشديد، يقال أرّبت على العقدة أى استوثقت منها، يقول يتشددون فى الخطر حتى يستوثقوا منه .

ومثله (٢) .

اضرِبْ شوامتكل ذات أثارة للنازلين وغادِهم بطعام

فلطال ما أرّبت غيرَ مسفِّح وكشفت[عن(٣)]قَمَع الذرى بحسام

أثارة شحم متقادم، أربت شددت الخطر وتوثقت، غير مسفح (٤) أى غير ضارب بقدح لا نصيب له، والسفيح (٥) احد الثلاثة التى لا أنصباء لها، والقمَع الأسنمة .

وقال ابن مقبل (٦) .

لا يفرحون اذا ما فاز فائزهم ولا تُرد عليهم أُربة اليسَر

لا يفرحون بالفوز مثل قول الآخر (٧) .

(١) اللسان (ا ر ب) ى (٢) الميسر ص ١٤٩ (٣) ليست فى النقل ولا بد منها - ى (٤) بالاصل « عن مسفح » بفتح الفاء مشددة (٥) بالاصل « السفح » (٦) اللسان (٢٠٦/١) (٧) الميسر ص ١٤٩

ولست بمفراح اذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتحول

والأربة الإحكام واليسر هاهنا الخطر ، يقول لا يرد (١) عليهم ما احتكموا من المخاطرة لمعرفتهم بها . وقال المرقش (٢) . ١/٢٢٨

بودك ما قومى على أن هجرتهم اذا هبّ فى المشتاة (٣) ريح أُطائف (٤)

وكان الرفاد كل قدح مُقرّم وعاد الجميع نُجعة للزعانِف

جديرون ان لا يحبسوا مجتديهم للحم وان لايدرؤا قِدح رادف

يريد اذا لم يكن رفاد فى ذلك الزمان إلا بالقداح ، والمقرم المؤثر فيه بعضّ أو بغير ذلك ، وأصل القِرمة السمة ، قال الأصمعى : ربما عجل أحدهم فعض قِدحه ، والزعانف القليل من الناس (٥) الواحدة زِعنفة ، يقول صاروا الى الأحياء العظام ينتجعونهم ، ومثله (٦) .

دنا الحِل واحتل الجميعَ الزعانف

يقول صارت القطع من الناس من خوف الغارات الى الأحياء العظام ، يدرأون يدفعون ، والرادف الذى يجىء بعدما اقتسمو الجزور

(١) فى النقل « لا ترد » — ى (٢) المفضليات ٥٠ ب ١١ — ١٥ — ك . والاول فى معجم البلدان « إطائف » — ى (٣) فى المفضليات « إذا اشجذ الا قوام » (٤) ذكر ياقوت « إطائف » بالطاء المهملة وانشد البيت ثم ذكره فى « اظائف » وقال « لا ادرى احدهما تصحيف ام هما موضعان وبالظاء المعجمة ذكره نصر وقال هو جبل فارد لطيّ » اقول والظأف الطرد فاظائف مثل اطارد كأن الجبل سمى بذلك لانفراده — ى (٥) ليس هذا التفسير صحيحا انما الزعانف التباع والضعفاء — ك (٦) تقدم الورقه ١٢٦ — ى .

يقول اذا جاءهم لم يخيبوه وأعطوه حق سهمه فى (١) شدة ما هم فيه ، وأظائف موضع .

عظام الجفان بالعشية والضحى مشايط للابدان (٢)غير التوارف

اذا يسَروا لم يورث اليَسر بينهم فواحش يُنعى ذكرها بالمصَايف (٣)

مشايط نحارون واحدهم مشياط ، والتوارف من الترفة أى ليسوا [أهل (٤)] دعة و تترف اذا يسروا لم يفحشوا ولم يسفهوا لأنهم لا يريدون بيسرهم [نفعهم ٤] انما يريدون نفع الناس ، ينعَى ذكرها أى ير [فع ذكر ٤] ها أى يتصل لأصحا [بهم با (٤)] لشتاء ... الى الصيف حتى يذكروا بذلك ولا ينسى، يقال: انهم فى الصيف مخصبون فيذاكرون ما كان من الناس فى الشتاء فيعير كل امرئ بسوء فعله . وقال طرفة يصف قوما (٥) .

٢٢٨/ب

وهمُ أيسار لقمان اذا أغلت الشتوة أبداء الجُزُر

اذا شرف (٦) الأيسار وعظم (٧) أمرهم قيل: هم أيسار لقمان، يعنون لقمان بن عاد ، أبداء الجزور أشرف أعضائها .

وقال عنترة يصف رجلا (٨) .

ربِذ يداه بالقداح اذا شتا هتّاك غايات التجار ملوَّمِ

---

(١) انمحى من الاصل الفاء والهاء التى قبلها — ى (٢) بالاصل « الابدال »
(٣) فى النقل « بالمصائف »ى (٤) ممحو فى الاصل (٥) ديوانه ٥ ب ٧٠.
(٦) فى النقل « سرف » بضم فكسر — ى (٧) شكل فى النقل بضم العين وكسر الظاء مشددة — ى(٨) ديوانه ٢١ ب ٥٩.

وقال [آخر] (١) .

أعيني ألا تبكى عبيد بن معمر وكان ضروبا باليدين وباليد

ضروبا باليدين بالقداح ، وباليد بالسيف . وقال لبيد (٢) .

ويبض على النيران فى كل شتوة سراة (٣) العشاء يزجرون المسابلا (٤)

يبض رجال يوقدون ويطعمون . سراة العشاء وذلك وقت الضيف . والمسابل جمع مُسبِل وهو قدح له ستة أنصباء ، يقول يصيحون (٥) بالقداح اذا ضربوا بها .

وقال ابن مقبل لامرأته (٦) .

وقولى فتى تشق به الناب ردها على رغمها أيسار صدق وأقدُح

ردها من المرعى بعد أن سرحت ، أيسار صدق يضربون عليها بالقداح وينحرونها .

وقال الجعدى (٧) .

أعجلها أقدحى الضَحاء ضحى وهى تُناصِى ذوائب السَلَمَ

الضحاء الغداء . يقول أعجلها أقدحى فردت عن الضحاء ليضرب عليها بالقداح .

وقال ابن مقبل يصف إبلا (٨) .

وأزجر فيها قبل تِم ضَحائها صريعَ القداح والمنيح المجَبّرا (٩)

(١) الميسر ص ١٤٠ (٢) ديوانه ٤ ب ٧٢ (٣) بالاصل « شراة » (٤) بالاصل « المسايلا » بالياء وكذا فى التفسير « المسايل جمع مسيل » (٥) بالاصل « يصبحون » (٦) الميسر ص ١٢٥ ـ ك . وانظر السمط ص ٦٦ ـ ى (٧) الميسر ص ١٢٥ ـ ك . واللسان (ض ح و) والمقصور والممدود لابن ولاد ص ٦٦ ـ ى (٨) الميسر ص ١٠٠ و ١٢٥ (٩) بالاصل « مريع ... المحبرا » .

١/٢٢٩ صريع القداح ما أخذ عوده وهو يابس ساقط من شجرته ، والمجبر المشدود بالعقَب لنفاستهم به . وقال الراعى (١) .

بيض الوجوه مطاعيم اذا يسَروا ردوا المخاض على القرومة العُنُد

القرومة (٢) التى أُعلم فيها بحز أو عض وهو القرم ، عنُد جمع عنود وهوا القدح الذى يخرج سريعا معترضا بين القداح .

وقال لبيد (٣) .

وجزور أيسار دعوت لفتية بمغالق متشابه أجسامها

مغالقِ قداح تُغلق الرهن .

وقال طرفة (٤) .

وجامل خوّع من نيبه (٥) زجر المعلى أُصلا والمنيح (٦)

خوع نقص ويروى خوف وهومثله من قول الله عزوجل (٧) (او يأخذهم على تخوف) ، والتخون نحوه ، يقول نقص منه زجر المعلى والمنيح بالعشيات ، والمعلى قدح له سبعة أنصباء والمنيح هاهنا قدح يمتنح لمعرفتهم بفوزه وسرعة خروجه وليس بالمنيح احد الثلاثة التى ليست لها أنصباء لأنه (٨) لايزجر من القداح ماله فوز لأن ربه يحب خروجه ويخشى خيبته فهو يزجره عند الافاضة ويفديه ويلعنه .

كماقال ابن مقبل (٩) :

---

(١) الميسر ص١٢٤ (٢) بالاصل « المقرونة » (٣) معلقته ب ٧٣ والميسر ص٨٧ (٤) ديوانه رواية ابن السكيت طبعة قازان ص ١٣ (٥) فى النقل « نبته » وفى اللسان (س ف ح) و(خ و ع) « نيبه » وهو الصواب – ى (٦) فى اللسان فى الموضعين « والسفيح » – ى (٧) سورة النحل – ٤٩ (٨) فى النقل « لأنها » (٩) الميسر ص ٦١ و ٦٥ – ك والاشباه والنظائر النحوية (١ / ٣٣) – ى .

مفدى مؤدى باليدين ملعن [خليع لحام فائز متمنح]

واما المنيح احد الثلاثة التى لاحظوظ لها فليس يزجرولايرجى له فوز ولايخشى له خيبة :

وقال عروة بن الورد يصف رجلا (١) .

مطلا على أعدائه يزجرونه بساحتهم زجر المنيح المشهر

المنيح قدح مستعار كما أعلمتك ، وأخبرنى عبدالرحمن عن عمه انه كان يذهب الى أن المنيح فى هذا البيت المنيح بعينه أحد الثلاثة ٢٢٩/ب الأغفال ، قال : لأنه يعاد فاذا خرج قالوا : رد رد ليس هو لأحد .

وأما قول عمرو بن قميئة (٢) :

بأيديهم مقرومة ومغالق يعود بأرزاق العيال منيحها

فليس يجوز أن يكون المنيح فى هذا البيت الا قدحا يمتنح فيدخل فى القداح لأنه قال : يعود بأرزاق العيال ، فدل على أن له حظا .

وقال ابن مقبل يذكره (٣) :

اذا امتنحته من معد عصابة غدا ربه (٤) قبل المفيضين يقدح

يقول اذا استعار هذا القدح أحد من صاحبه فأدخله فى سائر قداح الأيسار فهو لثقته بفوزه وأمنه من خيبته يقدح ناره

---

(١) الميسر ص ٦٤ وديوانه ٣ ب ١٩ ك . والاشباه والنظائر النحوية (١/٣٢) ى (٢) ديوانه ٢ ب ١٥ والميسر ص ٥٩ و٧٦-ك . والاشباه والنظائر (١/٣٣) ى (٣) الميسر ص ٦٥ - ك . واللسان (م ن ح) - ى (٤) بالاصل « عداريه » بكسر العين والراء وفتح الياء .

ويهيءْ (١) قدوره قبل الافاضة به ، ومثل ذلك قوله (٢) :

مفدّى مؤدّى باليدين ملعّن   خليع لحام فائز متمنّح

لحام جمع لحم ، أراد أنه يختلع القسم من هذا فيجعله لهذا (٣) متمنح مستعار ، ويقال للأيسار : الخلعاء ، الواحد خليع لأن بعضهم يخلع بعضا من ماله ، من ذلك قوله :

مكان الذئب كاليسَر الخليع

قوله مفدى يريد عند صاحبه لفوزه ، وملعن عند الخيبة ، ومثل ذلك قوله (٤) :

حسرت عن كفيَ السِربال آخذه   فردا يُجَرّ (٥) على ايدى المفدينا

ثم انصرفت به جذلان مبتهجا   كأنه وقف عاج بات مكنونا

قال واما المنيح أحد الثلاثة (٦) التى لاحظوظ لها فهو الذى يذكر فى كرّ الشيء واعادته لانه يعاد مع كل قداح يضرب بها ليكثر به وبصاحبيه . وقال الاخطل (٧) :

١/٢٣٠ ولقد عطفن على فزارة عطفة   كر المنيح وجُلن ثمّ مجالا

يعنى خيلا . وقال الكميت (٨) :

أقول لكم هذا وفى النفس خُطة   أطيلُ بها كرّ المنيح جدالها

أراد أطيل بهذه الخطة جدال النفس وأكرر من ذلك كما يكر المنيح ، وقد يذكر أيضا فى الذم لأنه لاحظ له . قال كثيّر يمدح

(١) فى النقل « ويهنىْ » (٢) الميسر ص ٦١ و ٦٥ (٣) فى النقل « لها » — ى
(٤) الميسر ص ٤٠١ وجمهرة الاشعار ص ١٦٢ (٥) شكل فى النقل بفتح فضم — ى
(٦) بالاصل « الثاث » (٧) ديوانه ص ٤٨ (٨) الميسر ص ٦٨ .

رجلا

رجلا (١) :

وكنتَ المعلّى يوم صُكّت قِداحهم وجال المنيـح وسطها يتقلقل

شبهه بالمعلى وهو قدح له سبعة أنصباء وليس فوقه سهم وشبههم بالمنيح أى لا خير عندهم كما انـه لاخير عند المنيح .

وقال الكميت يهجو رجلا (٢) :

منيح قـداح لا تعد خصاله خِصالا زميل حظه الكِفل مُحقَب

يقول هذا الرجل بمنزلة المنيح وهو بمنزلة الزميل أيضا ، والكفل كساء يجعل على البعير مكان الرحل ، محقَب ردف .

وقال جرير يصف الابل (٣) :

يُسْمن كما سام المنيحان أقدُحا نحاهن من شيبان سمح مُخالع

يسمن اذا سرن يستقمن ويمضين على سَنن الطريق ، والمنيحان هاهنا قدحان يجوز أن يكون أحدهما منيحا والآخر أحد القداح السبعة سماهما منيحين كما يقال القمران للشمس والقمر ، وأبوان للأب والام ، ويجوز أن يكونا جميعا منيحين [وقال الراعى] (٤) :

اذا لم يكن رِسل يعود عليهم مَرَينا لهم بالشوحط المتقوّب

يقول اذا لم يكن لنا لبن مرينا على الابل بالقداح ، والمتقوب فيه آثار من كثرة ما يُضرب به .

بمكنونة كالبيض شانَ متونَها متونُ الحصى من مُعلَم ومعقَّب

(١) الاغانى (١٠ / ١٥٨) (٢) الميسر ص ٥٧ (٣) النقائض ص ٦٨٦ والميسر ص ٦٨ (٤) الميسر ص ٥٢ و ٧٨

٢٣٠/ب مكنونة قداح مصونة كالبيض فى لينها . وقوله شان متونها متون الحصى فهوأن يأخذكفا من حصى فيدلك القدح به حتى يتقشر ثم يلينه بعد . معلم بالضرس . معقب عليه عقَب .

بقايا الذُرى حتى يعود عليهم عَزالِى سحاب فى اغتماسة كوكب

يريد مرَينا بقايا الذرى يريد ما بقى فى الأسنمة . أراد ننحر الابل الى أن يمطروا بسقوط كوكب . .

وقال لبيد (١) :

ويوم هَوادى أمره لشَماله يهتك أخطال الطِراف المطنب

ذعرت قلاص الثلج تحت ظلاله بمثنى الأيادى والمنيح المعقَّب

[هوادى أمره] أوائل أمره للشمال لأنها هبت فيه . أخطال فضول . ومنه أذن خطلاء أى طويلة مسترخية . والطراف بيت من أدم . قلاص الثلج يعنى غيم الثلج ضربها مثلا . يقول طردتها (٢) بالطعام ، مثنى الأيادى يريد المعروف . وقال بعضهم : مثنى الأيادى مافضل من الجزور يشتريه فيقسمه على الأبرام .

وقال النابغة (٣) :

أنى أتمم أيسارى وأمنحهم مثنى الأيادى وأكسو الجفنة الادما

يقول ان نقص أيسار الجزور وهم المتقامرون أخذت ما بقى فتممتهم والأدم جمع أديم (٤) .

وقال الحارث بن حلزة (٥) :

---

(١) الميسر ص ٤٥ وديوانه وب ٣٠٦ و ٣ (٢) الأصل « ضرتها » (٣) ديوانه ٢٢ ب ١٢

(٤) اديم هنا بمعنى الطعام المأدوم - ى (٥) ديوانه ٩ ب ٥ : ص ٢٩

ألفيتنا

ألفيتنا للضيف خير عمارة　　إلا يكن لبن فعطف المدمَّج

العمارة حى عظيم يطيق الانفراد وحده ، عطف المدمج يعنى قدحا ، يقول ان لم يكن لبن أجلنا القداح على الجزور فنحرناها .

وقال عمرو بن شأس (١) :

وفتيان صدق قد أفدتُ جزورهم　　بذى أَوَد خَيش المتاقة مسبِل　　١/٢٣١

أفدت أهلكت ، يقال فاد الرجل اذا مات وأفدته انا ، والأود الاعوجاج ، يعنى قدحا وانما يريد أنه لين اذا غمز (٢) اعوج ويرد فيستقيم .

وقال ابن مقبل (٣) :

أود كأن الزعفران بليطه　　[بادى السفاسق مِخلط مِزيال]

يقول ضربت عليها بالقداح حتى نُحرت ، خيش خفيف ، والمتاقة التَّوَقان (٤) للخروج وهى فى تقدير مفعلة من تاق يتوق ، مسبل قدح له ستة حظوظ (٥) .

وقال ابن مقبل (٦) :

من عاتق النبع لم تغمز مواصمه　　حُذُّ المتاقة أغفال وموسوم

الحذ الخفاف والمتاقة التَّوَقان للخروج ، والأغفال هى الثلاثة التى لاحظوظ لها . والموسوم التى لها حظوظ تكون عليها علامات

---

(١) انظر كتاب الميسر ص ١٣٧ واللسان (٤ / ٣٣٩) وفى كليهما تصحيف
(٢) بالاصل « عم » (٣) الميسر ص ٩٦ (٤) بالاصل « التوفان » بضم التاء
(٥) بالاصل « خطوط » (٦) الميسر ص ٨٢ و ١٣٧ وفى الاصل « مواضمه » بالضاد المعجمة .

بعدد أنصبائها .

وقال النمر بن تولب (١) :

ولقد شهدت اذا القداح تُوحّدت وشهدت عند الليل مُوقَد نارها

توحدت أخذ كل واحد قدحا لغلاء اللحم ويروى : اذا اللقاح توحدت ، واللقاح التي لها ألبان ، توحدت انفرد كل انسان بلقحة للجهد (٢) يقوم عليها لئلا يشركه احد ، واراد انه شهدها حيث توحدت ... (٣) يشرب لبنها وشهدها حيث أوقدت النار ليضرب عليها بالقداح .

عن ذات أولية أُساود ربها وكأن لون الملح فوق شفارها

قال الاصمعي فيه قولان قال بعضهم : يعني سنامها شبهه بالوليّة وهي البرذَعة ، وبعضهم يقول أراد أكلت وليا بعد ولي من المطر ٢٣١/ب اذ أكلت نبته ، والمساودة انه يسار رب هذه الناقة كأنه يخدعه عنها ، ومعنى عن ذات أولية من أجل ذات أولية ، وأراد على شفارها من الشحم مثل الملح .

فمنحتُ (٤) بدأتها (٥) رقيبا جانحا

والنار تلفح وجهه بأُوارها

---

(١) الميسر ص ١٠٩ و ١١٠ و ١١٨ - ك . وراجع السمط ص ٧٨٧ (٢) في النقل « للحمها » وفي الاقتضاب ص ٤٤٩ « للجهد » وهو الصواب - ى (٣) ممحو بالاصل قدر كلمة (٤) في النقل « فمنعت » وفي اللسان (ب د أ) و(ب د د)والتاج في المادتين والمخصص (٢١/١٣) « فمنحت » وهو الصواب - ى (٥) هذا هو المعروف لكن في اللسان (ب د أ) «وروى ابن الاعرابي - فمنحت بدتها - (بضم الباء وتشديد الدال) وفي الصحاح ، البدء والبدأة النصيب من الجزور بفتح الباء فيهما وهذا شعر النمر بن تولب بضمها كما ترى » ى

بدأتها أفضل أنصبائها . والرقيب الذى يرقب من يضرب بالقداح، جانحا مائلا مكبا..

وقال يذكر بائع الناقة (١) :

حتى اذا قُسم النصيب وأصفقت   يده بجلدة ضرعها وحُوارها

ظهرت ندامته وهان بسخطه   شيئا (٢) على مربوعها وعذارها

كان رب الجزور يستثنى شيئا لنفسه فكان ما استثناه هذا من هذه الضرع والجنين (٣) ومنه قول الآخر يصف ناقة (٤) :

مذكرة الثنيا مساندة القَرا   [جُمالية تختبّ ثم تُنيب]

أى ما يستثنى منها يشبه خلق الذكور وكانوا يستثنون الأطراف والرأس، ظهرت ندامته لما نظر الى الناقة قد قسمت ندم [لبيعها (٥)] وهان بسخطه على مربوعها وعذارها وهما قدحان .

وقال الاعشى (٦) :

وان أك شِبت فقد أستعين يوم المقامة قدحا أريبا

الأريب ذو حظ فى الآراب وهى أعضاء الجزور . يقال قطعه إربا إربا أى عضوا عضوا .

وقال الراعى (٧) :

---

(١) الميسر ١١٨ (٢) كذا واخشى ان يكون الصواب «وهال بسخطه سبا» اى انه صار يهيل السب كما يهال التراب يسب القدحين المربوع والعذار، وقدمر فى وصف القدح « مفدى مؤدي باليدين ملعن » ويأتى «مفدى كبطن الاين غير مسبب» ـ ى (٣) بالاصل « الجنبين » (٤) الميسر ص ١١٧ واللسان (١٨/ ١٣٥) عن ثعلب ـ ك . وفى المقصور والممدود لابن ولاد ص ٢١ لمزاحم العقيلى بيت نحو هذا عجره « لمجتمع اللحيين منها قفا قف » ـ ى (٥) ممحو بالاصل (٨) الميسر ص ١٥ وديوانه ٩٩ ب ٧ (٧) الميسر ص ٨٩.

وأصفر عطّاف اذا راح ربــه   جرى ابنا عيانٍ بالشواء المضهّب (١)

١/٢٣٢ خَروج من الغمّى اذا كثر الوغى   مفدى كبطن الأين غير مسبب

غدا عاندا صعلا ينوء بصدره   الى الفوز من كف المفيض المؤرِب

أصفر قدح من نبع، عطّاف ضُرب به غير مرة، راح صاحبه به، وابنا عيان خطان يخطان على الأرض يزجَر بهما الطير، يقول اذا راح بهذا القدح علم انه يخرج فائزا فاذا قمر أتى بالشواء، والمضهب الذى لم يبلغ به النضج، والأين الحية، عاندا معترضا من بين القداح، والمؤرب المشدد فى الخطر المؤكد له، والفوز خروج القَمْر.

وقال ابن مقبل يصف القدح (٢).

فشذّب عنه النبَع (٣) ثم غدا به   مُجَلّاً من اللائى يفدّين مِطحرَا

مَجلا معظما من القداح، مِطحر يطحر عنه القداح ينفيها ويدفعها، والحظاء الصغار من القداح واحدها حِظوة. يقول اذا برزت أيدى المفيضين سانحة برز بصدره، والحِظاء أيضا نبل صغار يرمى بها الصبيان

وقال أيضا يصف قدحا (٤):

أودكأن الزعفران بليطه   بادى السَفاسِق (٥) مخلط مزيال

يريد أنه اذا غمز اعوج ثم يرد فيستقيم. والسفاسق الطرائق والليط الجلد. يريد أنه أصفر، مَخلط يخالط القداح حين يضرب بها

(١) فى النقل« المهضب» هنا وفى التفسير (٢) الميسر ص ٨٨ واللسان (٦/١٦٨)

(٣) فى الميسر « النبل » وفى اللسان « والنبع » (٤) الميسر ص ٩٦ (٥) بالاصل « السقاسق» وكذا فى التفسير.

ثم يزول عنها خارجا عليها . وقال (١) :

وحنين من عنود بدأة أقرع النُّقبة حنَّان لَحِم

حنين صوت ، عنود قدح معرض ، بدأة مقدّم على القداح ،
أقرع النقبة أى قد تملس مما يُضرب به : لحم مرزوق .

٢٣٢/ ب

وقال الطرماح (٢) :

وابن سبيل قرَيته أصُلا من فوز قدحٍ منسوبة تُلُدُه

لم يستدر فى رِبابة ونحا أصلابَها وشوشُ القِرَى حَشِده (٣)

[أراد ماقمر فى يوم كذا وماقمر فى يوم كذا ، وتلدهمانتج عنده الواحد تليد (٤)] ، الرِبابة جماعة القداح ويقال خرقة فيها القداح أوجلدة ، يقول لم يدرُ بين القداح فيثبت لايخرج ولكنه خرج سريعا لخفته ونحا أصلابها اعتمد أصلابها فخرج عاليا عليها ظاهرا ، والوشوش السريع ، يقال رجل وشوش ، والحشد الذى يجمع الأضياف ويقوم عليهم ، يقال حَشِد يحشد حشدا وهو رجل حشِد ، يقول هوسريع القرى لايلبث أن يفوز فيطعم اللحم .

دافعت فيها ذاميعة صَخِبا مغلاق قمر يزينه أودُه

أى ضربت فيها ذا ميعة أى ذا نشاط ـ على التشبيه ، والصخب الشديد الصوت اذا وقع بين القداح لصلابته . ومنه قول ابن

---

(١) الميسر ص ١٠٢ (٢) الميسر ص ١٣٦ وديوانه ٥ب١٧ و ١٨ (٣) بالاصل « جشده » (٤) هذه العبارة فى هامش الاصل بخط المتن لعلها من الاصل

مقبل (١) .

وحنين من عُنود بدأة

وقوله [والبيت لابن مقبل] (٢) :

ترنّ منه متون حين : يجرينا

مغلاق قمر يعنى أنه يُغلق الرُهن ، وأوده إعوجاجه ، والقداح تعوج لكثرة الضرب بها فتقوّم بالنار . يقول لم يغلب أوده على حسنه فيذهب به ولكنه حسن مع الاود .

لم يبق من مرس كف صاحبه أخلاق سرباله (٣) ولا جُدُده

يعنى قشر القدح الخلق منه والجديد وانما يريد انه أملس وليس هناك قشر ويقال أخلاق سربال صاحب القدح مما يمسح به القدح

١/٢٣٣ موعبُ ليط القرابه قُوَبٌ سود قليل اللحاء منجرده

الليط الجلد ، موعب قد استقصى قشره عنه ، قوب آثار من كثرة وقوعه على الأرض ، واللحاء القشر، ويقال إن القوب آثار النار فيه حين قوّم ولذلك جعلها سودا واحدتها قُوبة .

مجرّب بالرهان مستلب خَصلَ (٤) الجوارى طرائف سبده

أى قد جرب فى القمار . يستلب الخصل يذهب به ، والخصل القمْر . والجوارى القداح سميت بذلك لما تجرى به من الأنصباء .

(١) تقدم قريبا (٢) الميسر ص ١٥٤ ويأتى البيت الورقة ٢٣٤ (٣) الضمير للقدح ويقال لصاحبه كما يأتى – ى (٤) بالاصل « خضل » بالضاد المعجمة وكذا فى المواضع كلها .

يقال

يقال جرى القدح بكذا ، ويقال لأنها تجرى فى الأيدى ، والطرائف ما استطرِف ، والسبد ماله ، يقول ماكان من تالد مال فهو له طريف لأنه يستفيده ، والسبد أصله الشعر ، واللبد الصوف ، يريد المعز والضأن وقد يستعار ذلك فيوضع فى غيرهما من المال .

اذا انتحت بالشمال سانحةً جال بريحا واستفردته يدُه

انتحت تحرفت القداح ، والسانحة التى تأتيك عن شمالك والبارحة التى تأتيك عن يمينك ، يقول اذا ترادت فلم تخرج وذلك ان الرجل يزجُل بها سانحا ويخرج القدح بارحا فان لم يخرج وترادّت كانت سانحة . وأخذه ابن مقبل (١) فى قوله (٢) :

صريع درير (٣) مسه مسُّ بيضة اذا سَنحت أيدى المفيضِين يبرح

استفردته يده أى اخرجته فردا .

نِعَم نجيش القرى نهيب به ليلا اذا البَرك حارَدت رفُده ٢٢٣/ب

النجيش الرجل تبعث به يحوش الصيد شبه القدح به ، والبرك الابل ، حاردت منعت درها ، رفده جمع رفود وهى الناقة الغزيرة اللبن وذلك فى الشتاء ، نهيب به نصوِّت ، وهذا مثل .

وقال المنخل اليشكرى (٤) :

---

(١) وكيف اخذ ابن مقبل عن الطرماح وهو اقدم منه بكثير ـ ك . اقول لعل الصواب « وأخذه من ابن مقبل » ـ ى (٢) الميسر ص ٩٩ و ١٢٩ (٣) فى النقل « دوير » وعلى هامشه « بالاصل درير ـ براثين » اقول وهو الظاهر ـ ى (٤) الاصمعيات ٣٢ ب ٣ و ٤ والميسر ص٧٣

واذا الرياح تكمّشت بجوانب البيت القصير

ألفيني هش النـــدى بشريج (١) قدحي او شجيرى

تكمشت رفعت جوانب البيت، ويروى: الكسير، و الشريج ان تشق الخشبة نصفين فيكون أحد النصفين شريج الآخر. قال يوسف ابن عمر: انا شريج الحجاج، و الشجير الغريب الذى ليس من قداحه يقال نزل شجيرا فى بنى فلان أى غريبا.

وأنشد جندل بن المثنى:

من شعب شتى وأنساب شُجُر

يقول ألفيتنى من السخاء على ما وصفت ضربت بقدحى واستعرت قدحا ضربت به فى الميسر.

وقال ابن مقبل يذكر قداحا (٢):

تخيل فيها ذو وسوم (٣) كأنما يطلّى (٤) بحُصّ او يصلّى فيضبح

ذو وسوم قدح فيه علامات، والقداح السبعة عليها أعلام كل قدح عليه علم الذى يعرف به فعلى الفذ فرض واحد وله نصيب واحد، وعلى التوأم فرضان وله نصيبان، وعلى الرقيب ثلاثة فروض [وله ثلاثة حظوظ، وعلى الحلس اربعة فروض (٥)] وله اربعة

---

(١) فى النقل «بمرى» وعلى هامشه «هامش الاصل - بشريج - وهى الرواية وكذا ورد فى كتاب الميسر» اقول وعليه يأتى التفسير فهو الصواب - ى

(٢) الميسر ص ٥٥ واللسان (١٩ / ٢٠١) (٣) بالاصل «وشوم» وكذا فى التفسير وكذا فى الميسر أظن هذا خطأ من ابن قتيبة والصواب بالسين المهملة - ك (٤) بالاصل «تطلى» (٥) سقط من الاصل ما بين العكفين

حظوظ

حظوظ، وعلى النافس خمسة وله خمسة حظوظ، وعلى المسبل ستة فروض وله ستة حظوظ، وعلى المعلى سبعة فروض وله سبعة حظوظ، فأما الثلاثة التى لاحظوظ لها وانما تدخل فى القداح لتكثر بها وهى المنيح والسفيح والوغد فانها أغفال لاوسوم (١) عليها، والأعلام ربما كانت غير فروض، وكل هذه التى لها الحظوظ ان فازت فلصاحبها حظ القدح وان خابت فعليه مثله. ١/٢٣٤

وقال ابن مقبل (٢):

من عاتق النبع لم يغمَز مواصِمه حُذْ المَتاقة أغفال ومَوسُوم

وقد فسِّر البيت. وقال أيضا يذكر قِدحا (٣):

جلت صنفاتُ الرَيط عنه قُوابَه وأخلصه مما يصان (٤) ويُمسح

به قرع أبدى الحصى عن مَتونه سفاسِق (٥) أعراها اللِحاء المشبح

الصنفات جمع صنِفة وهى حاشية الثوب، أراد أنه يمسح القدح بثوبه، وقوله: أبدى الحصي عن متونه لأن ضارب القدح اذا قطعه ترك عليه لحاءه ثم مطَّع ماءه أى شرب حتى لا يتصدع (٦) فاذا يبس أقيم عوجه على النار ثم قشر عنه اللحاء. ودُلك (٧) بالرمل ولِّين، والسفاسق الطرائق، يقول لما أخذ عنه القشر عريت السفاسق

---

(١) بالاصل «لاوشوم (٢) الميسر ص ٨٢ و ١٣٧ ـ ك وتقدم الورقة ٢٣١
(٣) الميسر ص ٩٧ و ٩٨ (٤) فى النقل «يعان» وعلى هامشه «فى اساس البلاغة (١/٢٩) «يصان» اقول وهو الظاهر ـ ى (٥) بالاصل «سقاسق» (٦) انمحى الحرفان الاخيران فى الاصل (٧) فى النقل «وذلك» ـ ى.

وقال عروة بن مرة يذكر صاحبا له (١) :

فظل يرقُبنى كأنه زلَمٌ من القداح به ضَرس وتعقيب

ضرس مضغ بالضرس وشد بالعقب، شبه مضى صاحبه بالقدح .

وقال العجاج (٢) :

جئنا وما فى قدحنا من مَقرم ليس بخوّار ولا مُهَصّم

ولا بمعلوب (٣) ولا موصّم ذو جُزأة تنبى ضروس العُجّم

من مقرم كان الرجل اذا أراد أن يُعلِم قدحه قرمه بضرسه ليؤثر فيه فيعرفه، يقول فقدحنا اذا قرم لم يمكن الضرس، وهذا مثل لم يرد القدح بعينه، أى أمرنا اذا غمز نبا بمن يغمزه، والخوار الذى ليس بصلب، والمهصم المكسر، والموصم الذى فيه وصوم (٤) وهى عيوب، والجزأة النصاب وأراد بالجزأة ها هنا الأصل العظيم

٢٣٤/ب

وقال ابن مقبل (٥) :

وعاتق شَوحط صُم مقاطِعها مكسوّة من جِياد الوَشى تَلوينا

عارضتها بعنود غير معتلث (٦) ترِنّ منه متون حين يجرينا

(١) الميسر ص ٨١ ولم اجده فى اشعار هذيل (٢) ديوانه ٣٥ب ١٢٦ – ١٢٩ (٣) بالأصل «بمغلوب» (٤) بالاصل «وضوم» (٥) الميسر ص ١٠٤ – ك والبيتان فى قصيدة ابن مقبل فى جمهرة الاشعار وهى الآخرة من المشوبات – ى (٦) فى النقل «معتلث» بكسر اللام وكذا فى التفسير وعلى هامشه «بالاصل – مغتلث بالغين المعجمة وكذا فى التفسير» اقول وهو فى جمهرة الاشعار بالمهملة وفى اللسان (ع ل ث) «والمعتلث (شكل بكسر اللام) من السهام الذى لاخير فيه واعتلث السهم أخذه من عرض الشجر، =

عاتق

عاتق خالص اللون يعنى قداحا كراما تجعل فى خِرَق من الوشى ، ويقال أراد أن ألوانها موشية ، عنود قدح يخرج عاندا فائزا ، غير معتلث أى لم يُتنوَّق فى بريه .

وقال صخر الغى يذكر ماء ورده (١) :

تخضخضت صُفنَى فى جمّه خياض المُدابر قِدحا عطوفا

الصفن وعاء بين القربة والزنفليجة (٢) ، والمدابر المعادى فى قماره من غلبه ، عطوفا يريد قدحا يكر ، شبه تحريكه فى الماء بتحريك هذا الرجل للقداح اذا أدخل فيها قدحا يكثرها به .

وقال أيضا فى مثله [ويروى لأبى المثلم] (٣) :

حتى تُخضخض بالصُفن السبيخَ كما خاض القِداحَ قمير طامع خَصِل (٤)

[السبيخ ما] انسل من الريش ، قمير مقمور ، طامع أن يعود اليه ما قمر ، خصل كثرت خصال قمره .

وقال الطرماح (٥) :

فى تِيه مَهمَهة كأن صُويها (٦) أيدى مخالِعة تكف وتنهد

= واعتلثه ايضا لم يحكم صنعته» وفيه (غ ل ث) « واغتلثت الزند انتجيته من شجرة لا تدرى أيورى ام لا» فالمادتان متقاربتان والظاهر هنا بالمهملة وفتح اللام ليتفق تفسير المؤلف مع ما فى اللسان وقوله« ترن منه متون» بدله فى جمهرة الاشعار « يزين منها متونا » — ى (١) الميسر ص ٨٤ واشعار هذيل ١٨ ب ٢٢ (٢) فى اللسان « الزنفليجة الكنف » (٣) الميسر ص ٨٦ واشعار هذيل ٩ ب ١٤ (٤) بالاصل «السبيج... خضل» (٥) الميسر ص ٦٢ ونسب فيه البيتان لطرفة سهوا (٦) كذا ومثله فى التفسير « الصوى » =

الصوى الاعلام (١)، والمخالعة القوم يتقامرون، يقال خالعني فلان أي قامرني، شبه الصُوى بأيديهم لأنها تبدو ساعة وتخفى ساعة فكأنها أيدي هؤلاء تكف ساعة وترتفع ساعة. ٢٣٥ / ١

لزمت حوالِسها النفوس فثوّرت عُصَبا تقوم من الحِذار وتقعُد

الحوالس جمع حِلس (٢) وهو قدح له أربعة أنصباء.

وقال الأخطل (٣):

يعارض الليل ما لاحت كواكبه كما يعارض مرني الخِلعة اليَسرُ

الخلعــة القمر (٤) التي يختلع فيها المقمور ماله، مرناها منظرها ومراقبتها، واليسر ذوالقداح.

وقال أيضا (٥):

كلفتمونا أناسا قاطعي قَرَن مستلحَقين كما يستلحَق اليَسر

يقول حملتمونا ذنب هؤلاء وليسوا منا ولا نحن منهم كما يستلحق الأيسار الأمين يضرب بينهم بالقداح وليس له معهم قدح، يقول فانما جاورنا هؤلاء القوم وليسوا منا ولا بلادهم ببلادنا، وذلك أن كلبا لاموا تغلب وقالوا: أعنتم قيسا علينا.

= والمعروف إن الصوى بضم ففتح آخره الف ويقال لها «الأصواء» ايضا فلعل الصواب في البيت «كأن صواها» على الاقعاد راجع العمدة (١/٩٤) - ى

(١) بالاصل «الاعلاج» (٢) كذا ولم يذكر هذا الجمع في المعاجم ولا هو بقياس - ى (٣) ديوانه ص ٢٧٨ (٤) في تفسير ديوانه «الخلعة الناقة التي قمرت لانها خلعت» وهو الصواب - ك (٥) الميسر ص ١٥٢ وديوانه ص ٢٦٨.

وقال الكميت لجذام فى تحوّلهم الى اليمن :

أفى يوم النُساءة (١) فارقونا بلا دمن تَعُدّ ولا ذحول

سوى قِدح تأخر بعد قدح تذنَّب مقصرين على مُطيل

النساءة بنو كنانة بن خزيمة . يقول فارقتمونا بغير سبب ولاذنب الأأنكم تأخرتم وتقدمنا . ولذلك قال : سوى قدح تأخر بعد قدح . والمتأخر قدحهم . تذنب تجنى الذنوب حين لم تبلغوا سعينا . مطيل متطاول عليهم بالفضل . وقال (٢) :

ويامنت الأشاعر (٣) فهى منا بمنزلة الضريب من الوكيل

الضريب الذى يضرب بالقداح ، والوكيل المضروب له بها .

وقال ابو ذؤيب يصف الحمار وآتنه (٤) :

وكأنهن ربابة وكأنه يسَر يفيض على القداح ويصدع ٢٣٥/ب

الربابة الجماعة من القداح ، يقول هذا الحمار قد جمع هذه الآتن كما يجمع اليسر القداح ، ويصدع يفرق ، يقول يفرقها تارة ويجمعها أخرى . وقوله على القداح يريد بالقداح .

وقال ابو النجم فى مثله (٥) :

كما يصك اليَسَر القُدوحا صكَّ مُعَلّاهن (٦) والمَنيحا

---

(١) كذا ويأتى فى التفسير «النساءة بنو كنانة ...» ولا ادرى ما هو اما النسأة من كنانة فبفتح النون والسين والهمزة بغير مد جمع ناسىء مثل حفظة جمع حافظ - ى (٢) الميسر ص ١٣٥ (٣) يعنى الاشعريين من اليمن (٤) ديوانه ١ ب ٢٤ (٥) الميسر ص ١٣٦ (٦) بالاصل «القدوحا (بفتح القاف) ... معلاهن» بفتح الميم وسكون العين .

وقال أوس بن حجر وذكر رجلا أغار غارة (١) :

بجنب حُبَىّ ليلتين كأنما يفرِّط نحسا أو يفيض بأسهُم
فجلجلها طورين ثم أجالها كما أُرسِلت مخشوبة لم تُقَرَّم

حبي موضع ، يفرط نحسا يقدمه والفارط المتقدم ، أى ينتظر بقدر ما يذهب عنه الطيرة فتسبقه ، أو بقدر ما يفيض بأسهم ، [يريد] ان مقامه كان بقدر هذا ، ثم أرسل الخيل فى الغارة كما أرسلت قداح مخشوبة أى منحوتة النحت الاول ولم تليَّن من العجلة ، جلجلها حركها ، ثم أرسلها ، ويروى : تقوَّم ، وتقرَّم أى تعلم .

وقال الفرزدق وذكر نساء سُبين (٢) :

خرجن حريرات وأبدين مجلَدا(٣) وجالت عليهن المكتَّبة الصُفر

حريرات أى محرورات أى يجدن حرارة المصيبة ، المجلد شىء من أدم يُلتَدم به ، والمكتبة القداح عليها أسماء أصحابها أو علامات لهم .

وقال طرفة وذكر رجلا أعطاه ناقة (٤) :

متّتخى يوم الرحيل بها فرع تنقّاه القداحَ يسَر

فرع قدح من أعلى قضيب وهذا مثل شّبه الرجل به .

وقال الكميت (٥) :

١/٢٣٦ هم المغيرون والمغبوط جارهم فى الجاهلية اذ يُستأمَر الزُلَم

الزلم (٦) واحد الأزلام وهى القداح وكانوا اذا أرادوا أمرا

---

(١) الميسر ص ١٢٥ وديوانه ٤٣ ب ٥ و ٤ (٢) الميسر ص ٤١ (٣) بالاصل « مخلدا » بضم فسكون فكسر (٤) الميسر ص ١٠١ و البيت ليس لطرفة (٥) الميسر ص ٤٠ (٦) بضم الزاى وفتحها لغتان ـ ك .

ضربوا

ضربوا بالقداح فما خرج عملوا به .

وقال عنتر لقوم أغاروا على إبله (١) :

خذوا ما أسأرت منها قِداحى ودعوى الضيف والأنُسَ الجميع

أى خذوا ما بقى بعد ما نحرت فى الميسر وبعد ما نحرت فى قرى الضيف . يريد إن الذى أخذتم انما هو لهذا .

وقال أبو شمر (٢) الحضرمى (٣) :

وكنت كعظم الرَيم لم يدر جازر على أى بَدأى مَقسِم اللحم يُجعل

قالوا : اذا نحرت الجزور جعل لحمها على وضم ـ والوضم كل ما ألقى عليه لحم يقيه من الأرض ، يقال وضمت اللحم ، فان أردت أنك جعلت له وضما قلت أوضمته ـ ثم يقسم على عشرة أجزاء : الورِكان والفخذان والكاهل والزور والملحاء والكتفان فيهما ابنا ملاط ، الاصمعى : ابنا ملاط العضد والذراع ـ والملاط عند الأصمعى الجنب ، وقال غيره الإبط ـ ثم يعمد الى الطفاطف وفقر الرقبة فيقسم على تلك الاجزاء بالسوية ، فاذا استوت وبقى عظم او بعضه فذلك الريم سُمى بذلك لأنه قصر عن الأجزاء ، يقال للشىء الذى يوضع فوق الحِمل ريم لأنه فضل ، وهو العلاوة أيضا ، يريد ما كان فوق الحمل ، ثم ينتظر به

---

(١) الميسر ص ١٢٦ وديوانه ١٤ ب ١ (٢) شكل فى النقل بفتح الشين والميم مشددة وفى اللسان بفتح فكسر مخففا وهو الاكثر ـ ى (٣) الميسر ص ١١٥ وهذا البيت يتنازع فيه فيروى لاوس بن حجر وللطرماح الأحئى ولشمر بن حجر الحضرمى والله اعلم بالصواب ـ اه . اقول من نسبه لاوس جعل قافيته « يوضع » وهو من قصيدة له عينية راجع اللسان (ر ى م) ـ ى .

الجازر من اراده (١) ممن فاز قدحه فان أخذه سب به وإلا فهو للجازر، والبدء والبدأة النصيب منه قول النمر بن تولب (٢):

فمنحت بدأتها رقيبا جانحا [والنار تلفح وجهه بأوارها]

٢٣٦/ب وهو أيضا النصيب من غير الجزور . وكان الأصمعى يجعل أجزاء الميسر ثمانية وعشرين جزءا ذهب الى جمع أنصباء القداح السبعة وهى ثمانية وعشرون جزءا . ابوحاتم عن أبى زيد : يقال لا فعلن ذلك قبل حُساس الأيسار، قبل أن يحسِحسوا من جزورهم شيئا والحسحسة أن يجعلوا اللحم على النار .

وقال ابوذؤيب وذكر إبلا (٣):

أمّا أُولات الذُرى منها فعاصبة تجول بين مَناقيها الأقاديــح

أولات الذرى أولات الأسنمة . عاصبة مجتمعة، يقال عصب القوم بفلان اذا استداروا حوله، والمِنقية السمينة، والأقاديح جمع، قِدح وأقدُح وقداح وأقاديح .

باب المعانى فى وصف الشعر والشعراء

قال عنترة (٤):

هل غادر الشعراء من متردَّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

غادر ترك . متردَّم مترقَّــع . يقال ردمت ثيابى ولدمتها اذا

(١) فى النقل «ينتظر (بالبناء للمفعول) من ارادة» جار ومجرور. وفى اللسان (زى م) على الصواب ــ ى (٢) انظر فيما تقدم الورقة ٢٣١ ب (٣) الميسر ص ١٢٣ وديوانه ١٠ ب ١٠ (٤) ديوانه ١٢ وهى المعلقة ب ١ .

أصلحتها

أصلحتها و ثوب مردَّم (١) اذا سدَّ خلله بالرقاع ، و هذا كقولك : هل ترك الأول للاخر شيئا ، أى هل ترك الشعراء شيئا ينظَر فيه ثم ينظروا فيه ، و يروى : من مترنَّم ، و المترنم المتغنَّى .

و قال جرير (٢) :

إنى اذا الشاعر المغرور حرَّبنى جار لقبر على مرّان مرمُوس

حربنى أغضبنى ، و القبر قبر تميم ، يقول انا جار لتميم ممن يهجوها أذّب عنهم الشعراء .

و قال أوس بن حجر (٣) :

و إنّ هزّ أقوام الىّ و حددوا كسوتهم من حَبر بز متَحّم

هز أقوام ساروا سيرا سريعا ، و منه [قول ابن قيس الرقيات] (٤) : ١/٢٣٧

ألا هزِئت بنا قرشيـــــة يهتز موكبِها

حبر حسن ، يقال رجل به حبر الشباب أى حسنه . متحم من البز الذى جعل أتحميا وهو ضرب من برود اليمن . يقول كسوتهم من أحسن ذلك البز . و انما هذا مثل أى أهجوهم هجاء يُرى عليهم كما يشهَر صاحب هذا اللباس . و قال آخر (٥) :

سأكسو كما يا ابنى يزيد بن جعشم رداءين من قار و من قطِران

---

(١) بالاصل « مردم » بسكون الراء و فتح الدال (٢) ديوانه (١/١٤٩)
(٣) ديوانه ٤٣ ب ٩ (٤) ديوانه ٤٨ ب ١ (٥) انظر فيما تقدم الورقة ٨٩ وكتاب الشعر لابن قتيبة ص ١٠٠ ولم اهتد الى قائل البيتين ولا الى خبر يزيد بن جعشم ــ لك .

اذا لُبسا زادا على اللبس جدة ولم يبلَ (١) وشى منهما لأوان

وقال عنترة (٢) :

سيأتيكما عنى وان كنت نائيا دخان العلندى دون بيتى مِذوَدُ

يقال ان العلندى جبل لم يرقط الا وعليه كالدخان ، وقيل العلندى شجر اذا أوقد كان له دخان كثير . وهذا من قولك : لأثيرن لك شرا يبلغ دخانه السماء ، أي يأتيكم من هجائى شىء له دخان كدخان العلندى ، مذود يذود عنه ويدفع .

قصائد من قول امرئ يحتديكم وأنتم بحِسمَى (٣) فارتدوا وتقلدوا

بيّن ذلك الدخان فقال : قصائد ، يحتديكم يتعمدكم بها فارتدوا هذا الهجاء وتقلدوه .

وقال أوس (٤) :

وما انا الامستعدّ كما ترى أخوِ شُركىً الورد غير معتّم

شركى سريع ، يقال لطمه لطما شركيا أى متتابعا ، يريد انه ورد فى إثر ورد ، ومعنى الورد أنه أغشاهم ما يكرهون ، يقال لايزال فلان يتورد الشر ، معتم محتبس ، وقيل لأعرابى : ما قمر اربع ؟ (٥) ٢٣٧/ب فقال : عتمة رُبَع ، أى قدر ما يحتبس فى عشائه وقال (٦) :

---

(١) شكل فى النقل بضم اوله — ى (٢) ديوانه ٩ ب ٤ و ٥ (٣) حسمى ارض ببادية الشام — ياقوت (٤) ديوانه ٣ ب ٤٣ و ٨ واللسان (١٢ / ٣٣٧) (٥) فى النقل « ربع » بضم ففتح وتقدم فى الورقة ٨٩ على الصواب — ى (٦) تقدم فى النصف الاول ص ٤٣٩ — .

هجاؤك

مِجاؤك إلّا أن ما كان قد مضى   علّى كأثواب الحرام المُهَيمِ (١)

يقول مجاؤك حرام علّى مثل الثياب على رجل قد أحرم فهو يقرأ و يسبح و يدعو ربه . و قال (٢) :

على حين أن جد الذكاء وأدركت   قريحة حِسْى من شريح مُغَمِّم

شريح ابنه ، أى بعد ما أسننت و قال ابنى الشعر ، وضرب الحسى مثلا للشعر . و قال الشماخ (٣) :

نُبئت أن ربيعا(٤) أن (٥)رعى إبلا(٦)   يُهدى الىّ خناه ثانى الجِيد

فان كرهت هجائى فاجتنب سَخطى   لا يعلقنّك (٧) إفراعى و تصعيدى

إفراعى ها هنا انحدارى ، و أنشد فى الصعود [لرجل من العبلات] (٨) :

إنى امرؤ من يمان حين تنسبنى   و فى أميـة إفراعى و تصويبى

و قوله و تصويبى يدلك على ان الإفراع هاهنا الصعود .
و قال آخر (٩) :

و إنى لأشقى الناس ان كنت غارما(١٠)   ضمان التى يسقى بها نخل ملهما

يريد جريرة القصيدة التى يتغنى بها الساقى اذا سقى .

---

(١) شكل فى النقل بفتح النون - ى (٢) ديوانه ٣ ٤٣ ب . ٣ و اللسان (٣ / ٣٩٣) (٣) ديوانه ص ٢٢ (٤) يعنى ربيع بن علباء - ك . و راجع الورقة ٨٩ ب (٥) فى النقل هنا « إن » ومر الورقة ٨٩ على الصواب - ى (٦) بهامش الاصل « اى استغنى وصار له مال » (٧) تقدم الورقة ٨٩ « لا يعقلنك » و فى الديوان « لايدركنك » - ى (٨) الاضداد للأصمعى ص ٣٤ و ٩٦ (٩) تقدم الورقة ٨٩ - ى (١٠) فى النقل « عازما » - ى .

وقال ابن أحمر (١) :

وان قال غاو من تنوخ قصيدة بها جَرب كانت علىّ بزوبَرا

يعنى الداهية . ومثل قوله : يسقى بها نخل ملهما قال النابغة فى النعمان بن جبلة (٢) :

ولولا أبوالشقراء ما زال ماتح يعالج خُطّافا باحدى الجرائر

جمع جريرة . ومثله للاعشى (٣) :

وان عتاق العيس (٤) سوف يزوركم (٥)
ثناء على أعجازهن معلق

١ / ٢٣٨ به تُنفَض الأحلاس والديك نائم
وتُعقَد أطراف الحبال وتُطلق

ومثله للبيد يصف ديكا (٦) :

كأنّ سحيله شكوى رئيس يحاذر من سرايا واغتيال
تَغنّى شارب راحت عليه سلاف البابلية فى القِلال

وقال المسيب بن علس (٧) :

انى امرؤ مُهد بغيب تحية الى ابن الجلندَى فارس الخيرجَيفر (٨)
بها تنفّض الأحلاس والديك نائم الى مسنفات آخر الليل ضُمّر

(١) اللسان (٥ / ٤٠٥) وتهذيب الالفاظ ص ٥١٣ وقد كثر انشاده فى كتب اللغة (٢) تكملة ديوانه ٦١ ب ٢ (٣) ديوانه ٣٣ ب ٤٢ و ٤٣ (٤) تقدم او رقة ٩٠ « الطير » وكأنه استعارة — ى (٥) فى النقل « تزوركم » ى (٦) ديوانه ٧ ب ٣٦ و ٣٧ (٧) ديوانه ٦ ب ١ و ٢ (٨) جيفر بن الجلندى كان ملك عمان فى الجاهلية — ك .

يقول اذا رحلوا إبلهم وحطوا عنها تمثلوا بهذه القصيدة .

وقال آخر (١) :

سأرفع قولا للحصين ومالك ... تطير به الغربان شطرَ المَواسم

ويروى به الهِيم الظماء ويطّبى ... بأمثالها الغاوون سجعَ الحمائم

الغراب مقعد الراكب . شطر نحو .

وقال النابغة (٢) :

يصد الشاعر الثنيان عنى ... صُدود البَكر عن قَرم هِجان

الثنيان الذى يعد ثانيا من الشعراء . ويقال شاعر ابن شاعر .

وقال الأعشى (٣) :

أبا مِسمع أقصر فان غريبة (٤) ... متى تأتكم تلحق بها أخواتها

وقال الكميت (٥) :

فدونكموها آل كلب فانها ... غرائب ليست بانتحال ولا خُشب

أبيات المعانى فى التطير والفأل

أنشد (٦) :

يريك (٧) على غِرّات أشوس يتّقى ... يرى (٨) الطير لو يحزو له الطير عائف

---

(١) (الاول فى) اللسان (٢، ١٣٧) لى . ومر البيتان الورقة ٩٠ — ى (٢) ديوانه ٣٠ ب ٥ (٣) ديوانه ١٠ ب ٢٣ (٤) بالاصل « قصيدة » وفى الهامش « غريبة يعنى قصيدة » — ك . ومر فى الورقة ٩٢ « غريبة » وفى التفسير هناك « غريبة قصيدة هجاء » — ى (٥) مر فى الورقة ٩٢ — ى (٦) مر فى النصف الاول ص ٢٤٣ (٧) فى النصف الاول « يزيل » ولعل الصواب « تريك » — ى (٨) هكذا مر فى النصف الاول ووقع هنا فى النقل « يتقى به » — ى .

يقول يرى الطير تجرى بما بينى وبينها ، أى لو يحزو له عائف

٢٣٨/ب من نفسه . ويحزو يزجر وهو الحازى والعائف .

وقال رؤبة (١) :

قد علِم المُرهيِّون الحَمقا (٢) ومن تحزى عاطِسا أوطَرقا

أن لا نبالى اذ بدرنا شرقا (٣) أيوم نحس أم يكون طلقا

المرهيئون المهيئون ، يقال جاء بشهادة مُرهيأة ، والتحزى التكهن وكانوا يتطيرون بالعطاس ، والطرق طرق الحصى ، والتخطيط بالأصابع ، يقول اذا غدونا غدوة فبدرنا الشرق (٤) لم نتطير ، والطلق السهل .

وقال الفرزدق (٥) :

اذا قَطنا بلغتنيه ابن مُدرك فلاقيت من طير الأشائم أخيلا

الأخيل الشقِراق (٦) وهو يُتشاءم به .

ومثله قول ذى الرمة (٧) :

اذا ابنَ ابى موسى بلالا بلغتِه فقام بفأس بين وصليك جازر

ويقال بعير مخيول اذا وقع الأخيل على عجزه فقطعه ،

---

(١) مشارف الاقاويز ١١ ب ٩ — ١٢ — ك . وراجع النصف الاول ص ٢٤٤ ى

(٢) راجع التعليق على النصف الاول ص ٢٤٤ ى (٣) مر فى النصف الاول «الشرقا» وكذا فى التفسير هناك وكذا فى تهذيب الالفاظ ص ٣٩ وفسره التبريزى بقوله « الشرق طلوع الشمس » — ى (٤) هكذا مر فى النصف الاول ووقع هنا فى النقل « التشرق » — ى (٥) ديوانه ٣١٢ ب ٧ (٦) شكل فى النقل بتشديد القاف الاولى وتخفيف الراء سهوا — ى (٧) ديوانه ٣٢ ب ٦١

وأنشد

وأنشد له أو لجرير (١) :

ويقطع أضعافَ المتون أخايله

وقال ابو دواد يصف الحمار والآتن (٢) :

قلت لما نصلا من قُنَّة كذب العير وان كان برح

نَصَلا خرجا من قُنة الجبل، وبرح العير، والبارح يُتشاءم به فقلت : كذب فيما صنع ولكننى سأصيده .

وقال آخر (٣) :

قامت تباكى لأن مرت بها أُصُلا بجانب الدو أسراب من العِين

قالت : ابومالك أمسى ببلقعة تسفى الرياح عليه غير مدفون

فبيّنت صدق ما قالت وما نطقت وصاحب الدهر فى خفض وفى لين

هذه مرأة مرت بها ظباء فتشاءمت بها فقالت: لعل أبا مالك أمسى فى هذه الحال، ثم جاءها الخبر عنه بما يشبه ما خافت، فقال: فبينت ما قالت وصاحب الدهر فى خفض أى فى ايضاع (؟) مرة ١/٢٣٩ وفى لين أى فى خير مرة أخرى .

وقال جران العود (٤) :

جرت يوم رحنا بالركاب نسوقها عقاب وشحاج من الطير مِتيح

أراد أنه جرى فى الزجر عقاب وغراب، مِتيح يأخذ فى كل وجه .

---

(١) البيت لجرير وصدره « ستلقى ذبابى طائفا كان يتقى » النقائض ٦٤ ب ٧٠٢ ص ٦٦٢ (٢) اللسان (٢/٢٠١) والخزانة (٣/١٣) (٣) تقدمت الابيات فى النصف الأول ص ٢٤٨ (٤) ديوانه ب ٩ و ١٠ ورواية الديوان « نزفها » لك . وكذا تقدم فى النصف الاول ص ٢٤٠ ومثله فى الخزانة (٤/١٩٩) ح ى .

فاما العقاب فهى منا عقوبة   وأما الغراب فالغريب المطرَّح(١)

يريد أنها ضرب منا (٢) فى البلاد و تغرُب ، و المطرح المبعد .

وقال ذو الرمة (٣) :

جرى أدعج الروقَين والعين واضح الـ   ـقَرا أسفع الخدين بالبين بارِح

بتفريق ظِيّات تياسرن قلبه   وشق العصا من عاجل البين قادح

يعني ثورا جرى بالفراق ، بارح جرى من يساره وهم يتشاءمون به ، أدعج أسود ، واضح أبيض ، والسفعة فى الخد كل لون يخالف سائر لونه . تياسرن (٤) اقتسمن من الميسر . والميسر الجزور نفسه ، والقادح أكل يقع فى العصا .

وقال ابن أحمر (٥) :

ألا قلْ خير الدهر كيف تغيرا   فأصبح يرمى الناس عن قرن أعفَرا

يقول كأنما يرميهم عن قرن غزال يكون صالحا لقوم وغير صالح لقوم أى هو سانح لواحد وبارح لواحد .

وقال أيضا (٦) :

زجرت لها طيرا فيزجر صاحبي   وأقول هذا زائد لم يحمد (٧)

---

(١) بالاصل « المطوح » — ك . ومثله فى الخزانة وهو صحيح ايضا — ى (٢) فى النقل « تهرب منها » كذا — ى (٣) ديوانه ١١ ب ٦ و ٧ (٤) بالاصل « تياشرن » (٥) اللسان (٦ ١٠٣) ومر فى النصف الاول ص ٢٤٨ (٦) مر فى النصف الاول ص ٢٤٨ (٧) بالاصل « زجرت (بضم التاء) .. يحمد » بضم ففتح فتشديد بفتح ك — والصواب إن شاء الله تعالى .

وجرت لها طير فيزجر صاحبي   وأقول هذا زائد لم يحمد

و « يحمد » بضم فسكون فكسر — كما تقدم فى التعليق على النصف الاول — ى

أى

أى لم يأت ما يحمد عليه (١) . وقال طرفة (٢) :

لعمرى لقد مرت عواطس جمة ومرقُبَيل الصبح ظبى مُصَمَّع

عواطس أشياء يتشاءم بها والظبى أيضا يتشاءم به . مصمع ٢٣٩/ب
صُمِّعَت أذناه أى صغرت والأذن الصمعاء الصغيرة ، ويروى : مصمع
أى مسرع يقال صَمَع اذا عدا .

وعَجزاء دفت بالجَناح كأنها مع الفجر شيخ فى بِجاد مقنَّعُ

عجزاء عقاب وجعلها عجزاء لبياض فى عجزها ، دفت ضربت
بجناحها ، بجاد كساء ، والعقاب يتشاءم بها أيضا .

فلن تمنعى رزقا لعبد يصيبه ولن تدفعى بؤسَى وما يتوقع

وقال امرؤ القيس (٣) :

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل [شديدَ مشكَ الجنب رحب المنطَّق]

أى قبل أن ينتبه إنسان فيعطس فأتطير منه .

وقال زهير وذكر الظباء (٤) :

جرت سُنُحا فقلت لها أجيزى نوًى مشمولة فمتى اللقاء

أجيزى مرى . يقال جاز وأجاز اذا ذهب . نوى مشمولة أى
ليست على القصد أخذت ذات الشمال . ويقال فى مشولة انها من الريح
الشمال . والعرب تشاءم بالشمال لأنها تفرق السحاب ولم (٥) يلبث أن

---

(١) فسره فى النصف الاول بقوله « لم يأت موضعا محمودا » — ى (٢) ديوانه رواية ابن السكيت ص ٩ واللسان (١٠ ٧٤) (٣) ديوانه ٤٠ ب ١٧
(٤) ديوانه ١ ب ٧ (٥) الظاهر « ولا » .

يذهب ، الأصمعى : أجزت الوادى اذا قطعته و خلفته ، وجزت سرت فيه ، و معنى جاوزت و تجاوزت و احد .

[و قال] الكميت يصف قومه :

وفى نهاوند قد حلوا بمغتفر زجر البوارح بالايمان والنُعُب

أى غفروا زجر الظباء و الغربان فلم يعملوا به و مضوا على الايمان والتوكل ، يريد أنهم لا يتطيرون لأنهم مؤمنون .

و قال يمدح زيادا (١) .

١/٢٤٠ واسم امرئ طَيره لا الظبى معترضا ولا النعيق من الشحاجة النُعُب

يقول اسمه زياد وهو يتيمن به ، والشحاجة الغربان .

وقال لجذام فى انتقالهم الى اليمن (٢) .

وكان اسمكم لو يزجر الطير عائف لبينكم طيرا مبيِّنة الفال

أى جذام و الانجذام الانقطاع . وقال وذكر الصائد والثور (٣) :

فتمارى بنبأة من خَنِىّ بين حقفين كلفته البُكورا

النبأة الصوت الخفى ، والخنى الصائد ، والحقف ما اعوجّ من الرمل .

عطسَة العائف الذى بمُناه حسب الفأل فألها المَزجورا

العطسة كلفت الصائد زجر الفأل على مناه فقال : لأصيبن خيرا اليوم فبكّر . و قال الأعشى (٤) .

---

(١) الأزمنة (٢ / ٣٥٠) وزياد هذا هو زياد بن مغفل الاسدى والقصيدة طويلة لم يبق منها الا القليل (٢) الأزمنة (٢ / ٣٥٠) (٣) مرفى النصف الاول ص ٢٤٥ (٤) ديوانه ١٨ ب ٤٦ .

أنظر

أنظر الى كنف وأسرارها هل أنت إن أوعدتنى ضائرى

كانوا ينظرون الى خطوط الكف فيستدلون بها . وقال الكميت (١) :

وانظر الى أسرار كفك أجم مقلوم الأظافر

الأجم الذى لاسلاح معه وأصله الكبش الذى لا قرن له ، والمقلوم الأظافر الذى لاسلاح معه أيضا يريد نفسه . أى انظر الى أسرار كفك فانك أجم مقلوم الأظافر فهل تقدر لى على ضر .

وقال العجاج (٢) :

قالت سُليمَى لى مع الضوارِس يا أيها الراجم رَجمَ الحادس

بالنفس بين اللُجم (٣) العَواطِس

هذا مثل يقال كانوا يتطيرون فى الجاهلية من العطاس فاذا عطس العاطس قالوا : قد ألجمه كانها قد تلجمه عن حاجته .

وقال رؤبة (٤) :

ولا أبالى اللُجم العواطِسا (٥)

وقال ابن الأعرابى يقال عطستْ فلانا اللجم : أى أصابه الهلاك . ٢٤٠/ب

وقال آخر (٦) :

إنا أناس لا يزال جزورنا بها لجم عند المَباءة (٧) عاطِس

---

(١) مر فى النصف الاول ص ٢٤٩ (٢) ديوانه ١٧ ب ١ - ٣ (٣) راجع لضبط اللجم التعليق على ص ٢٤٥ من النصف الاول - ى (٤) اللسان (ع ط س) عن ابى زيد ومر فى النصف الاول ص ٢٤٦ - ى (٥) فى ديوانه ٢٥ ب ١٢٠ « الا تخاف اللجم العاطوسا » ك . وراجع النصف الاول ص ٢٤٥ - ى .
(٦) اللسان (ع ط س) عن ابى زيد - ى (٧) فى اللسان « من المنية » - ى .

أى عطس لها عاطس و تمنى لها فأصابها .

وقال جرير (١) :

وما كان ذو شَغب يمارِس عِيصَنا فينظر فى كفّيه إلا تنـدّما

العيص الغَيضـة شبه حسب الرجل (٢) به . يقول اذا تعيف فنظر الى كفيه علم انه لاق شرا .

كقول الأعشى (٣) :

فانظر الى كف وأسرارها

وقال كعب بن زهير (٤) :

فما نلتنا غدرا ولكن صبحتنا (٥) غداة التقينا فى المضيق بأخيلا

أى لقيتنا بشؤم . وقال أبو ذؤيب وذكر عائبا (٦) :

أربت لأربتـه فانطلقت أزجّى لحب اللقاء السنيحا

أى كانت حاجته لى حاجة . أزجّى أدفع . يقول اذا عرضت لى طيرة لم ألتفت اليها . وكانت هذيل تتشاءم بالسنيح وغيرها بالبارح .

وقال كثير (٧) :

أقول اذا ما الطير مرت مخيفة سوانحها تجرى وما أستثيرها

فدتك ابن ليلى ناقتى حدث الردّى (٨) وراكبها ان كان كون وكورها

---

(١) النقائض ص ٦٤ (٢) فى النقل « خشب الرحل » وتقدم فى النصف الاول ص ٢٥٠ « شبه حسبهم » — ى (٣) مرقوبة (٤) لم نجده فى ديوان كعب وقدم فى النصف الاول ص ٢٤٩ والقافية « بأخيل » (٥) شكل فى النقل بفتح التاء من « نلتنا — صبحتنا » وراجع النصف الاول — ى (٦) ديوانه ٢٥ ب ٢٣ (٧) شعر كثير طبعة الجزائر (٢ , ٢٢٧) (٨) بالاصل « حرث الروى »

مخيفة ومخيلة أى موهمة . يقول لاأزجرها لأثيرها ، لثقتى بك وعلمى أنك لا تأتى ما أكره وان جرت السوانح به .

وقال يذكر خطة :

غَموم لطير الزاجريها أريبة اذا حاولت ضُرًّا لذى الضِغن ضرّتِ

غموم أى غامِرة (١) والزجر يشكل عليهم ولا يقدَر زجر الطير . وقال المرقش [السدوسى (٢)] :

ولقد غدوت وكنت لا أغدو على واق وحاتم ١/٢٤١

واذا الأشائم كالأيا من والأيا من كالأشائم

الحاتم الغراب لأنه يحتم بالبين والفراق .

ومنه قول عوف بن الخرع (٣) :

[ولكننى أهجو صفى بن ثابت مثَبَّجة] لاقت من الطير حاتما

وقال آخر [خُثيم بن عدى] (٤) :

وليس (٥) بهياب اذا شد رحله يقول عَدانى اليوم واق وحاتم

ولكنه يمضى على ذاك مقدما اذا صد عن تلك الهَنات الخُثارمِ

الواق الصرد ، والخُثارم المتطير من الرجال .

---

(١) بالاصل « عامرة » (٢) الاختيارين ورقة ٥٦ والحيوان (٣/١٣٩) واللسان (١٥/٣) واسم المرقش هذا خزز بن لوذان (٣) الاصمعيات ٦٦ ب ١٢ (٤) للسان (١٥/٣ و ٥٦) و (٢٨٦/٢٠) (٥) فى النقل « ولست » ووقع مثله فى الموضع الثانى من اللسان وفى الاول والثالث « وليس » قال فى الاول « وانشده الجوهرى ولست بهياب قال ابن برى والصحيح وليس بهياب لان قبله ... » ومر فى النصف الاول ص ٢٣٨ على الصواب — ى

أبيات المعانى فى وصف الآثار وتشبيهها

قال ذوالرمة (١) :

ومَيتة فى الأرض الاحشاشة   ثَنيت بها حيا بمَيسور أربع

يعنى بالميتة الأُثرة والأثرة ميسم فى خف البعير ، ميّتة خفية وذلك أنها اول ما تعمل ثم تنبت مع الخف فتكاد تستوى . والحشاشة البقيــة منها . ثنيت بها حيا أى بعيرا ، يقول تبعت اثره حتى رددته ، بميسور اربع يعنى بشق ميسور ، يريد أنه رأى الناحية اليسرى فعرفه ، يعنى بالاربع قوائمه .

بشنتين إن تصرف ذهِ تنصرف ذِهِ
لكلتيهمـا روق الى جنب مخـدَع

يريد عينين ، ويعنى بروق رواقا واحدا وهو حجاجها المشرف عليها ، مخدع يعنى موضعها الذى هى فيه .

وقال آخر وهجا رجلا ميتا (٢) :

كأن الظباء العفر يعلمن أنـه   وثيقُ عرَى الأُربَى فى العُشَرات

٢٤١/ب   يقول هو صاحب صيد ومهنة ليس بكريم ولا سيد . والأربى مواثيق الحبالة وهى الأربة ، والأربة العروة .

لبِق اذا ما خَـط بالناب أثرة   تبيّن بالخوقاء (٣) فى البكرات

الخوقاء حلقة فى الخف من أثر تأثيره .

---

(١) انظر ديوانه ص ٦٦٨ واللسان (١١ / ٤٢٦) (٢) تقدم الورقـة ٧٩
(٣) بالاصل « بالحوقاء » وكذا فى التفسير ـ ك . وراجع الورقة ٧٩ ـ ى

وقال

وقال ذوالرمة يذكر فلاة (١) :

اذا اعتسّ فيها الذئب لم يلتقط بها من الكسب الامثل مُلقَى المشاجِر

اذا اعتسّ فيها طلب ما يأكل، والمشاجر اعواد الهوادج واحدها مِشجر. شبّه آثار قوائم الابل حيث بركت بمشاجرَ ملقاة.

مُناخ قَرون الركبتين كأنه معرّس خمس من قطا متواتر

يقول اذا بركت قرنت أى تدانى ركبتاها. كأنه معرس خمس يعنى الركبتين والثفنتين والكِركرة، والثَفِنة موصل الذراع من باطن وهو [ما] يصيب الارض، وموصل الفخذ والساق أيضا ثفنة، وانما اختار القطا لأن خفة المبارك (٢) من العتق والكرم وصغر الكركرة يستحب.

وقعن اثنتين واثنتين وفردة حريدا هى الوسطى بصحراء جائر

اثنتين الركبتين واثنتين الثفنتين وفردة الكركرة وهى الوسطى، حريدا فردا.

ومُغنى (٣) فتى حلت له فوق رحله ثمانية جردا (٤) صلاة المسافر

وبينهما مُلقَى زِمام كأنه مَخيط شجاع آخر الليل ثائر

أى بين الرجل والناقة ملق زمام كأنه ممر حية، ويقال خاط بنا

---

(١) ديوانه ٢٩ب ٤٣ - ٤٨ وكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٦٤

(٢) فى النقل « المنازل » مع ضم الميم - ى (٣) شكل فى النقل بفتح الميم ومر فى النصف الاول ص ١٧٨ على الصواب - ى (٤) بهامش الاصل « اراد ثمانية اشهر جردا تامة » لخ. ومر نحوه فى متن الكتاب النصف الاول ص ١٧٨ - ى

١/٢٤٢ خَيطة أى مر بنا مرة . ثائر قتل أخوه فجاء يطلب ثاره يعنى الشجاع(١) .

سوى وطأة فى الارض من غير جعدة ثنى أختها فى غرز عوجاء ضامر

يقول لم يجد هذا الذئب سوى وطأة وطئها هذا الرجل وضع واحدة فى غرز الناقة والأخرى فى الارض . يعنى رجلا سَبطة سَهلة .

وموضع عرنين كريم وجبهة الى هدَف من مسرع غير فاجر

الهدف شرف فى الارض صلب اليه .

وقال الطرماح فى مثله (٢) :

كأن مُخَوَّاها على ثفناتها مُعرَّس خمس وقّعت للجناجن

مخوّاها ما تجافى على الارض منها اذا بركت .

وقعن اثنتين واثنتين وفردة يبادرن تغليسا سِمال المَداهن

السمال جمع سَمَل . والمدهُن نقرة فى الصفا .

أطاف بها طِمل حريص فلم يجد سوى مثل مُلقى الواسط المتباين

أطاف بها يريد الفلاة والطمل الذئب . أى لم يجد فى إطافه غير ملقى واسط الرحل . متباين منكسر .

وموضع مشكوكين ألقتهما معا كوطأة ظبى القُفّ بين الجعائن

المشكوكان لحيا الناقة شبههما بوطأة ظلف الظبى فى القف . والجعاثن أصول الصِّلّيان واحدته جعثنة .

ومخفق ذى زرّين فى الارض متنه فى الكف مثناه (٣) لطيف الأسائن

(١) الاشبه انه يريد الذى يثور ــ ك (٢) ديوانه ٤٧ ب ١٧ ــ ٢٥ والشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٦ ــ ك . ومر بعض الابيات فى المصنف الاول ص ١٤٩ ــ ى

(٣) فى النقل « مشناة » ى .

مخفق

مخفق حيث وقع وتلوّى يعنى الزمام ، والأسائن واحدها إسان
وهى القوة يريد سيور الزمام التى تفتل ، والقوى الطاقات الواحدة قوة . ٢٤٢ ب

خفى كمجتاز (١) الشجاع وذُبَّل ثلاث كحبات الكَباث القرائن

يعنى ثلاث بعرات شبههن بالكباث لصغرهن .

ومثله لكعب (٢) :

وسمر ظماء واترهن بعد ما مضت عجمة (٣) من آخر الليل ذُبَّل
وضبثة كف باشرت بيمينها صعيدا كفاها فقد ماء المُصافن

الضبثة القبضة ، يقال ضبثت اذا قبضت ، المصافن المقاسم .

ومعتَمد من صدر رجل مُحالة على عجل من خائف غير آمن

محالة مرفوعة ، واذا رفعت رجلك فقد أحلتها .

وموضع مثنى الركبتين وسجدة توخّى بها ركن الحطيم الميامن
مقلصة طارت قرينتها بها الى سلَّم فى دَف عوجاء ذاقن

مقلصة مشمرة يعنى الرجل التى فى الأرض ، وقرينتها الرجل الأخرى . والسلم الغرز ، والدف الجنب . عوجاء طويلة مهزولة . ذاقن تطأطئ رأسها وعنقها اذا سارت ، ويقال ذاقن وذقون بمعنى وهى التى اذا بركت ضربت بذقنها الأرض ، يقال ذقنتْ تذقُن ذقونا .

وقال المثقب يصف ناقته (٤) :

---

(١) تقدم فى النصف الاول « كنحاز » — ى (٢) ديوانه ٣ب ٣٤ والشعر والشعراء ص ٣٠ — ك . وراجع النصف الاول ص ١٨١ — ى . (٣) كذا وكان فى النصف الاول « هَجمة » فاصلح فى النقل « هجعة » وهكذا يأتى الورقة ٢٤٤ — ى (٤) المفضليات ٧٦ ب ٢٣ و ٣٠ .

كأن مواقع الثفنات منها معرّس باكرات الوِرد جُون

أراد قطا تباكر الماء، وجون سود .

كأن مُناخها مُلقَى زمام على مَعزائها وعلى الوجين

اللجام اذا طرح بالأرض كانت له أربعة آثار، والمعزاء والوجين

١/٢٤٣ ما صلب من الأرض، يريد أنها قد أثرت فى الموضع الصلب .

وقال البعيث يهجو رجلا (١) :

مُدامنُ جوعات كأن عروقه مسارب حيات تسرّ بن سَمسما

يقول هو بادى العروق من سوء الحال فكأنها ممر حيات،

وسمسم موضع، ويروى: تشرّ بن سِمسما، أى سما .

وقال الكميت يذكر رأل نعامة (٢) :

حتى اذا علم التدراج واتخذت رجلاه كالودع آثارا على الكثب

شبه آثار رجليه على الرمل بالودع .

وقال ذوالرمة (٣) :

ومن جَردة غُفل بَساط تحاسنت بها الوشى قُرات الرياح وخورها

جردة من الرمل جرداء لا شىء فيها، وشبه آثار الرياح بالوشى،

وخورها ما لان منها . وقال النابغة (٤) :

كأن مجرّ الرامسات ذيولها عليه حصير (٥) نمّقته الصوانع

وقد فسر فى موضعه فى وصف الديار (٦) .

---

(١) النقائض ٢٧ ب ١٠ (٢) تقدم فى النصف الاول ص ٢٢٣ ـ ى (٣) ديوانه ٤ ب ٢٥ (٤) ديوانه ١٧ ب ٥ (٥) بالاصل «الحضير» (٦) اشارة الى جزء من الكتاب مفقود .

وقال

وقال الراعى وذكر الثور :

فصَبَحْته كلاب الغوث يؤسدها مستوضحون يرون العين كالأثر

يؤسدها يغريها ، مستوضحون يقال استوضح الرجل اذا نظر ليرى شبحا أو أثرا ، يعنى صيادين ، وأراد يرون الأثر كالعين فقلب ، يريد أن أثر الصيد عندهم اذا رأوه بمنزلة الصيد نفسه لا يخفى عليهم ، وهذا الحديث الذى يُتحدث عن لقمان سئل عن قيافته فقيل له : قد اشتبهت الآثار وإنه على ذاك ليعرف أثر الذرة الأنثى من الذكر على الصفا الأيَرّ ، وقول جابر بن عمرو المازنى (١) أرى أثر رجلين يسوقان بعيرين ويقودان فرسين ، شديد كلبهما قليل سلبهما والفرار بقراب أكيس . ٢٤٣/ب

وقال ذو الرمة (٢) :

كأن مجرّ العيس أطراف خُطمها بحيث انتهى من كِرس مركوّها العُقر

ملاعب حيات ذكور فيممت بنا مصدرا والشمس من دونها ستر

الكِرس العطن ، والمركو الحوض الصغير . والعُقر مقام الشاربة يقول اذا وردت الماء جرت خطمها بين العطن والعقر .

وقال الطرماح وذكر ثورا (٣) :

فأصبح محبورا تخط ظلوفه كما اختلفت بالطَرق أيدى الكواهن

وقال أيضا يذكر ثورا :

وغدا تشق يداه آثار الربى قَسْم الفئال (٤) تشق أوسطَه اليد

(١) اللسان (٢ / ١٦١) (٢) ديوانه ٣٩ ب ٣٤ و ٣٥ (٣) ديوانه ٤٧ ب ٤٥

(٤) فى الاصل الفيال » وفى التفسير بالهمز والهمز عندى اشبه بالصواب — ك

القثال لعبة للصبيان وهو أن يكَوِم (١) تراب أو رمل ثم يخبأ فيه خبء ثم يشق اللاعب تلك الكومة نصفين فيقول فى اى الجانبين الخبء ؟
قال طرفة (٢) :

[يشق حباب الماء حيزومها بها] كما قسم التربَ المفائل باليد

وقال عمر بن أبى ربيعة (٣) :

على قلوصين من ركابهم وعنتريسين فيهما شجع
كأنما غادرت كلاكلها والثفنات الخفاف اذ وقعوا
موقع عشرين من قطا زمر وقعن خمسا خمسا معا شيع

ناقة عنتريس اذا كانت شديدة غليظة . ويقال أخذه بالعترسة اى بالجفاء والشدة . شجع طول والأشجع الجسيم . والشيع الفِرَق .

وقال العجاج (٤) :

١/٢٤٤ خوّى على مستويات خمس كركرة وثفنات ملس

التخوية أن لا يقع من البعير اذا برك على الأرض الا ثفناته وكركرته ويكون متجافيا عن الأرض ، واذا كان البعير يبرك هكذا كان أعتق له . وملوسة الكركرة ان لا يكون بها سَرَر وهو شيء يخرج بكركرة البعير يغذو (٥) مثل الماء فيكون البعير اذا برك لم يتمكن بكركرته من الارض وتجافى ، وأنشد [لمعدى كرب المعروف بغلفاء يرثى أخاه شرحبيل وكان رئيس بكر بن وائل وقتل يوم الكلاب الأول] (٦) .

---

(١) بالاصل « مكدم » بنقطة تحت الدال (٢) ديوانه ٤ ب ٥ (٣) ديوانه ٦٨ ب ٢ (٤) مشارف الاقاويز ١ ب ١٤ و ١٥ (٥) فى النفل « يغدو » ى (٦) اللسان (٦/٢٥)

ان جنبى عن الفراش لنابٍ كتجافى الأسرّ فوق الظِراب

وملوسة الثفنات ان لا يعتمد عليها اذا برك انما يخوّى تخوية .

وقال طرفة وذكر الناقة (١) :

كأن عُلوب النِسع فى دأ ياتها (٢) موارد من خلقاء فى ظهر قَردَد

العلوب الآثار كأنها فى جنبى البعير طرق. فى خلقاء أى صخرة ملساء على رأس جبل .

تــلاقَى وأحيانا تبين كأنهـا بنائق غُرٌّ فى قميص مُقــدَّد

أى تجتمع هذه الموارد وتفترق أحيانا ، والبنائق الدخاريص ، غر بيض ، شبه بياض آثار النسوع فى جلدها ببياض بنائق القميص .

وقال عوف بن الأحوص (٣) :

ألم أظلف عن الشعراء عرضى كما ظُلف الوسيقــة بالكُراع

أظلف من الظلَف وهو الموضع الغليظ الذى لا تتبين فيــه الآثار ، يقول ألم أمنعهم أن يؤثروا فى عرضى ، والوسيقة الطريدة ، كما ظلف أى أخذ بها فى ظلف من الارض ، والكراع العنق من الحرة يمتد . وقال آخر وذكر آثار الحيات :

كأن مزاحفها أنسعٌ جُررن فُرادى ومنها ثُنى

وقال أوس بن حجر (٤) : ٢٤٤/ب

يقول له الراؤون هذاك راكب يؤبِّن شخصا فوق علياءَ واقف

---

(١) ديوانه ٤ ب ٢٦ و ٢٧ (٢) بالاصل « ذاياتها » (٣) جمهرة ابن دريد (٣/ ١٢٣) واللسان (١١ , ١٣٤) (٤) ديوانه ٢٣ ب ٢٦ .

التأبين اتباع الأثر فى الارض بنظر واتباع آثار الميت لمحاسنه .

وقال كعب بن زهير وذكر ذئبا وغرابا (١) :

فلم يجدا إلا مُناخ مطية تجافى بها زَورٌ نبيل وكلكلُ

ومضربها وسط الحصى بجرانها ومثنى نواج لم يخنهنّ مفصل

وموضع طولىٍّ وأحناء قاتر يئط اذا ما شد بالنسع من عَل

طولى زمام ، قال الأصمعى : طولى يكون فوق البر ذَعة ، والقاتر الرحل ، .

وأتلع يُلوى بالجديل كأنه عَسيب سقاه من سُميحةَ جدول

وسمر ظماء واترتهن بعدما مضت هَجعة من آخر الليل ذُبّل

سفى فوقهن الترب ضاف كأنه على الفرج والحاذين قِنو مذلّل

أراد بعرات واترتهن أى تابعتهن ضاف يعنى ذنبا سابغا طويلا .

ومضطمر من خاشع الطرف خائف لما تضع الأرض القواء وتحمل

يعنى نفسه ، واضطماره انضمامه .

وقال كثير فى هذا المعنى (٢) :

وصادفت عيّالا كأن عُواءه بكا مُجرذ يبغى المبيت خَليع

عيال يعنى ذئبا يعيل فى البلاد كما تقول عار ، خليع خلعه أهله لجنايته (٣) .

عوى ناشزَالحيزوم مضطمرا الحشا يعالج ليلا قارسا (٤) مع جُوع

---

(١) ديوانه ٢٩ ب ٣٠ و٣١ و٣٣ و٣٢ و٣٤ - ٣٦ (٢) اللسان (١٢/٥) وراجع ما تقدم فى النصف الاول (٣) فى النقل « لجيا نته » ى (٤) بالاصل فارسا »

فصوت

فصوّت اذ نادى بباق على الطوى محنّب أطراف العظام هبوع

أى بصوت باق على الجوع، محنب مأطور. هبوع يستعين ١/٢٤٥ بعنقه فى السير من الضعف.

فلم يحترس الامعرّس راكب تأيّا قليلا واسترى بقطيع

الاجتراس الاصابة. يقال هل اجترست شيئا؟. ويروى: يحترس. أى يسرق يقال للذى يسرق الغنم المحترس وللشاة التى تسرق حريسة (١). تأيا تلبث، واسترى افتعل من السُرى وهو سير الليل. بقطيع أى بقطيع من الليل.

وموقع حُرجوج على ثفناتها صبور على عدوى المناخ جَموع

ومطرح أثناء الزمام كأنه مزاحف أيم بالفِناء صريع

عدوى المكان وتعاديه واحد وهو أن يرتفع بعض وينخفض بعض، والأيْم الحية.

ابيات المعانى فى المراثى

قالت الخنساء (٢):

ولكنى رأيت الصبر خيرا من النعلين والرأس الحليق

ومن رحض الغراب اذا تنادى دعاة الموت بالكأس الرحيق

كانت المرأة فى الجاهلية اذا مات زوجها حلقت رأسها وأخذت نعلى زوجها فعلقتهما فى عنقها وضربت بهما وجهها، واذا لم تكثرت المرأة بموت ميتها نشرت شعرها فى مأتمه، فتقول: الصبر خير من أن أفعل فعل تلك او فعل هذه، والرحض الغسل يقال: رحضت الثوب

(١) بالاصل «حرسية» (٢) ديوانها ص «١٧٣».

٢٤٥/ب اذا غسلته . والغراب الشعر الأسود : ومنه قيل رجل غِربيب اذا كان أسود الشعر ولم يشب ، ودعاة الموت النوائح وكن يدعون بالخزِ اذا نُحن ليكون أنشط لهن وأيسر .

وقال ابو ذؤيب وذكر قوما ماتوا (١) :

كانوا ملاويث فاحتاج الصديق لهم فقد البلاد اذا ما تُمحل المطرا

أى احتاج هؤلاء الذين فقدوهم كما تمحل البلاد اذا فقدت المطر . والملاويث الذين يلاث بهم أى يُعصب بهم ويرجى خيرهم .

وقال آخر :

اذا حاردت (٢) عنك العيون فانه سيكفيك من عَينىَّ دمع مُمانح

المحاردة انقطاع الدّر والدمع . والممانحة درورهما .

وقال المتنخل (٣) :

إن يمس نشوان بمصروفة منها بِرىّ وعلى مرجَل

لا تقـــه الموتَ وقيّاتُه خُطَّ له ذلك فى المَحبل

نشوان سكران . مصروفة خمر صرف . على مرجل أى على لحم فى قدر . أى لا يقيه ذلك الموت . المحبل حين حبل بــه . ويروى : فى المجبل . أى حيث جبله الله عزوجل .

ليس لميــت بوصيل وقد علّق فيــه طرف الموصِل

يريد أن الحى منقطع عن الميت بجهده ويهرب من حاله وقد

(١) ديوانه ١٧ ب ٣ (٢) فى النقل « اذا ما حاردت » ى (٣) ديوانه ١ ب ٢٤ ٢٢ .

استوثق منه وعلق طرف موصله به فالموت سيجمعهما لا محالة وإن أبى ذلك الحى فهو متصل . وقال (١) :

تَبكى على رجل لم تبل جِدّته   خلَّى عليك فجاجا بينها سُبل

لم تبل جدته أى مات شابا . يقول خلّى عليك أمورا كان يسدها فلما هلك ضاعت .

وقال آخر من هذيل [وهو ساعدة بن العجلان] (٢) :

فلقد بكيتك يوم رَجْل شُواحط   بمَعابل صلع وأبيض مِقطَع   ١/٢٤٦

يعنى أنه كان يرميهم وينادى أخاه فجعل ذلك بكاء له . رجْل رجالة واحدهم راجل . شواحط موضع . والمعبلة نصل عريض . وأبيض سيف . مقطع قاطع . .

فرميت حول مــلاءة محبوكة   وأبنت للاشهاد حَزّةَ أدّعى

أى رميت وعلىّ هذه الملاءة . والمحبوكة التى لها حبك أى طرائق . والأشهاد الذين شهد واما ثم . حزة أى ساعة . يريد أبنت لهم لما رميت من أنا فقلت انا ابن فلان . يقال : جئتنا على حزة منكرة أى ساعة .

وقال أبو خراش (٣) :

بلى إنهـا تعفو الكلوم وإنمـا   نوكَّل(٤) بالأدنى وإن جلّ ما يمضى

أى تبرأ الجراحات وينبت عليها اللحم حتى كأن لم يكن بها شىء فكذلك المصائب تذهب وتنسى . والأدنى الأقرب .

---

(١) ديوانه ٦ ب ٣ (٢) اشعار هــذيل ٣٠ ب ٢ و ٥ (٣) ديوانه ١٤ ب ٣

(٤) بالاصل « توكل »

وقال أبو جندب الهذلى (١) :

لعمر أبى الطير المربّة غُدوة   على خالد لقد وقعت (٢) على لحم

المربة المقيمة الآلفة . يقول وقعت على لحم كان ممنوعا .

وقال خفاف بن ندبة :

المرء يسعى وله راصد   تنذره العين وثوب الضرا

أى تنذر الراصد عينه أن يثب على هذا المرصد ليختله (٣) .

وقال كثيّر يرثى (٤) :

وحال السفا بينى وبينك والعِدى   ورهن السفا غَمر البديهة (٥) ماجد

السفا البعد والعدى البعد (٦) . وقال النابغة يرثى النعمان بن الحارث (٧) :

فلا يَهنِيء الأعداء مَصرع ربّهم   وما عتقت منه تميم ووائل

٢٤٦/ب أى عتقهم من غزوه (٨) . وقال (٩) :

وآب مصلّوه (١٠) بعين جلية   وغودر بالجولان حزم ونائل

قال الأصمعى : قدم الأوّلون بخبر موته ولم يصدّقوا وجاء المصلون

---

(١) البيت لأبى خراش – ديوانه ١١ ب ٤ – ك . وراجع الخزانة (٢ / ٢١٦) – ى (٢) المشهور « لقد وقعن » ى (٣) فى النقل « ليخبله » – ى (٤) اللسان (١٩ / ١١٢) – ك . والمقصور والممدود لابن ولاد ص ٥٣ والاضداد لابن الانبارى ص ٣٥٣ – ى (٥) فى الكتب المذكورة « النقيبة » ى (٦) هذا التفسير فاسد انما السفا التراب القبر والعدى الحجارة والصخور التى تجعل على القبر – ك (٧) ديوانه ٢١ ب ١٣ (٨) فى النقل « غزوة » – ى (٩) ديوانه ٢١ ب ٢٥ (١٠) بالاصل « مصليه »

وهم

وهم الذين جاؤا بعدهم من خبر موته بعين جلية . والمصلى الثانى من السوابق . ويروى : وآب مضلوه (١) أى قابروه . وقال يرثى (٢) :

يقولون حصن (٣) ثم تأبى نفوسهم   وكيف بحصن والجبال جُنوح

أى يقولون مات حصن ثم تأبى أنفسهم ذلك ويقولون كيف يكون ذلك والجبال على حالها ؟ يريد أنه لومات لتضعضعت الجبال .

وقال الأعشى (٤) :

فيا أخوينا من أبينا وأمنا (٥)   ألم تعلما أن كل من فوقها لها

أى كل من فوق الأرض صائر اليها أى مقبور فيها .

وقال لبيد (٦) :

ألا تسألان المرء ماذا يحاول   أنَحب فيقضى أم ضلال وباطل

حبائله مبثوثة بسبيله   ويفنَى اذا ما أخطأته الحبائل

النحب النذر ، وحبائله مناياه يعنى أنه يهرم إن لم يأته الموت فى شبابه ، ومنه قيل للشيخ الكبير : فانٍ أى هرِم .

وقال لبيد (٧) :

قضيت لبانات وسليت حاجة   ونفس الفتى رهن بقمرة مُؤرِب

المؤرِب المقامر ، يقال آربت على القوم أى فلجت . أى نفس الفتى محتبسة (٨) للموت .

وقال يرثى (٩) :

---

(١) بالاصل « مصلوه » (٢) ذيل ديوانه ١٤ ب ١ (٣) بالاصل « حصين »
(٤) ديوانه ٢٠ ب ١ (٥) رواية الديوان « من عباد ومالك » (٦) ديوانه ٤١ ب ١ و ٢ (٧) ديوانه ٩ ب ٩ (٨) فى النقل « محتسبة » ى (٩) ديوانه ٢ ب ١ ، ١ و ١٦

١/٢٤٧ من فقد دولّى تصور الحىّ جفنتُه أو رُزه مال ورُزء المال (١) يجبر .

تصور تعطف .

والنيب إن تعرُ منى رمة خَلَقا بعد الممات فانى كنت أثّئر (٢)

النيب المسان من النوق . أى ان تلم (٣) منى بعظم بال فتأكله بعد مماتى فانى كنت أنحرها . وأثئر افتعل من الثأر . والابل تأكل العظام أى تملّح بها بعد الخُلة وهو نبت حلو .

وقال يرثى أربد اخاه (٤) :

وأيقنت التفرق يوم قالوا تُقُسِّم مال أربدَ بالسهام

تطير غدائد الأشراك شَفعا (٥) ووترا والزَعامـــة للغلام

الغدائد الفضول ،ويروى : عدائد ، أى مايعد من الميراث ، تطير تُفرق .وقال الاعشى (٦) :

[وأحمدت اذ نجيت بالأمس صِرمَة] لها غُددات واللواحق تلحَق

وقوله شفعا وترا أى للغلام سهمان وللجارية سهم . والأشراك واحدها شرك وهى الأنصباء . والزعامة للغلام يقول اذا مات الرجل صارت رئاسته لابنه دون الاناث . والزعيم الرئيس .

وقال [أى لبيد] يرثيه (٧) :

فجعنى الرعد والصواعق بالفارس يوم الكريهة النجَد

(١) فى النقل « مال » – ى (٢) فى النقل « اتئر » بالفوقانية المشددة وعلى هامشه « بالاصل – اثئر » اقول وهو صحيح – ى (٣) هذا تفسير قوله فى البيت « ان تعر » ووقع النقل « ان لم تلم » – ى (٤) ديوانه ٧١ ب ٢ و ٤ (٥) فى النقل « شعفا » وكذا فى التفسير – ى (٦) ديوانه ٣٣ ب ٣٩ (٧) ديوانه ٥ ب ٣ و ٥

يعفو على الجهد والسؤال كما   أنزل صَوب (١) الربيع ذو الرصد

وكان أربد أصابته صاعقة ، يعفو يجم ويزيد على السؤال [كما] يجم الماء يقال عفا شعره اذا كثر ، والرصد جمع رَصْدة وهى المطرة تكون أولا لما يأتى بعدها كالعهد كأنها ترصد مطرا ، أراد أنه يعطى عطيـة ويرصد بأخرى . وقال يذكر موتى (٢) :

ويمشون أرسالا ونلحق (٣) بعدهم
كما ضمّ أخرى التاليات المُشايِع

٢٤٧/ب

المشايع الداعى يزجر إبله حتى يلحق أولها آخرها .

وقال الفرزدق (٤) :

[فألق استك الهلباء فوق قَعودها]
وشايع بها واضمم اليك التواليا

وقال آخر :

فلم أرعاما كان أكثرها لكا   ووجهَ (٥) غلام يُستَرى وغلامه (٦)

المعنى وأكثر هلاكَ (٧) وجه . يسترى يختار . وقال :

لقد ظفرت عيني بطول بكائها   على ابن زهير اذ ثوى فى المقابر

ظفَرت من الظفَرة وهى لحمة تخرج فى العين . وأنشد (٨) :

هل لك فى عُجَيِّز كالحُمَره   بعينها من البُكاء ظَفَره

(١) شكل فى النقل « انزل » بالبناء للفاعل و« صوب » بالنصب – ى (٢) ديوانه ٦ ب ٩ (٣) فى النقل « وتلحق » – ى (٤) البيت لجرير يخاطب الراعى انظر اللسان (١٠ / ٥٧) (٥) شكل فى النقل بالجر – ى (٦) بالاصل « يشترى وغلام » (٧) شكل فى النقل بالجر والتنوين – ى (٨) اللسان (٦ , ١٩١) .

وقال أبو زبيد يرثى عثمان بن عفان وذكر قبره :

(١) على جنابيه من مظلومة قِيَم   تبادرتْها مساحٍ كالمناسيف

جنابيه جانبيه ، مظلومة أرض حُفرت ولم تحفر قبل ، قِيَم جمع قامة من التراب . والمساحى جمع مِسحاة .

(٢) لها صواهل فى صُم السِلام كما   صاح القَسيات فى أيدى الصياريف

أى للمساحى أصوات اذا وقعت فى الحجارة وهى السلام كأصوات الدراهم الستُّوقة (٣) اذا انتقدها الصياريف .

كأنهن بأيدى القوم فى كَبَد   طيرتكشّف عن (٤) جُون مَزاحِيف

شبه المساحى فى أيدى القوم يحفرون القبر بطير على ابل مزاحيف وهى المُعيية . وانما جعلها جونا لأنهم حفروا له فى الحرة فشبه الحرة بابل سود . فى كَبَد فى شدة ، ومنه (٥) (لقد خلقنا الانسان فى كبد) .

وقال وذكر القبر :

٢٤٨ / ١ مُقرمَد ما علَوا منه بقنطرة   زادا من الزاد غثّا غير مظلوف

ما علوا فى معنى الذى علوا منه بقنطرة وقد قرمدوه ، غير مظلوف يقول هذا من الزاد ليس بممنوع من جميع الخلق ، ويقال منه اظلِفْ

---

(١) لآلئ البكرى ص ١٢٨ – ى (٢) امالى القالى (١ / ٢٩) واللسان (٢٠ / ٤٢)
(٣) فى النقل « السنوحنة » بلا نقط وعلى هامشه « كذا بالاصل بلا نقط والدراهم القسيات الزائفة الرديئة » ى (٤) رواية ابن دريد فى الجمهرة (٣ / ١٢٨) « طير تعيف على » ك . وفى لآلئ البكرى كما فى الاصل – ى
(٥) سورة البلد – ٤ .

نفسك

نفسك عن كذا أى امنعها (١) لأن ما يتزوده الميت قليل .

ثمت زكوا (٢) بما علّوا وما حفروا   حملا على الكوم حمال التكاليف

الكوم التراب المجموع .

إن كان عثمان أمسى فوقه أَمَر   كراقب (٣) العوْن فوق القُنة المُوفى

الأمر الحجارة . والعُون جماعة عانة . والقنة دون الجبل . شبه ما جمع على قبره من الحجارة بحمار عانة قد أوفى على قنة ينتظر مغيب الشمس فيرد الماء .

أعُثمَ (٤) قد حذرتَ نفسى فما ملكت

إصفاق دارِ بعيدِ (٥) الالف (٦) مألوف

يقال أصفقتْ بك الدار أى ذهبت بك يعنى دار المنية . يريد إصفاق دارِ (٧) مألوف بعيد الالِف يعنى عثمان . أى كان مألوفا ثم صار بعيد الالف .

وقال أبوزبيد يرثى قتيلا (٨) :

خارج ناجــذاه قد برد المو   ت على مصطــلاه أىّ بُرود

الناجذ آخر الأضراس ، ومصطلاه يداه ورجلاه من اصطلاء النار ، وبرود الموت عليها ان الأطراف منها تصفرّ .

---

(١) فى النقل « اصنعها » ى (٢) اى زادوا (٣) بالاصل « كراكب » ك — وفى اللسان (ا م ر) « كراقب » — ى (٤) شكل فى النقل بفتح العين وانما هو بضمها مرخم عثمان — ى (٥) شكل فى النقل بتنوين الكلمتين — ى (٦) بالاصل « الالف » بفتح الهمزة (٧) شكل فى النقل بالتنوين — ى (٨) الاختيارين ورقه ١٢٦ وجمهرة الاشعار ص ١٣٩ واللسان (٤ / ٥٢)

قال لبيد (١) :

[وكل أناس سوف تدخل بينهم] دويهية تصفرّ منها الأنامل

وقال يذكره :

لُحمة لودنوا لثأر أخيهم حَسَروا قد ثناهم بعديد

أي قد استلحمه القوم . يريد أحاطوا به ولم يرد أن يكون

٢٤٨/ب عند انفسهم أنه لحمة لهم . وان دنوا منه رجعوا وقد ردهم بثأرثان يعدونه مع الأول . وقوله :

[صاديا يستغيث غير مُغاث] ولقد كان عُصرةَ المنجود

العصرة الملجأ . والمنجود المكروب .

وقال الكميت يرثى (٢) :

كأن أكف الناس إذبنت عطّفتْ عليها حثاة القبر ذات الرواعد

يريد ماتت العطايا حيث متّ : والرواعد صوت التراب فى القبر (٣) حين (٤) دفن . وقال مدرك بن حصن (٥) الأسدى (٦) :

بكى جزعامن أن يموت وأجهشت اليه الجِرشّى وارمعلّ (٧) خنينها

أجهشت ارتفعت . والجرشى النفس . الاصمعى : بكاء جشب (٨)

---

(١) ديوانه . ٤ ب . (٢) امالى القالى (٣ . ٦٦) (٣) فى امالى القالى « قال ابن الاعرابى يقال جاء بذات الرعد والصليل اى جاء بداهية لا شىء بعدها وانشد للكميت . . . . . » ى (٤) بالاصل « حيث » (٥) هكذا فى اللسان وتهذيب الالفاظ ص ٢٩٢ وص ٦٠٢ ووقع فى النقل « حصين » – ى (٦) اللسان (٨ . ١٥٩) و (١٣ . ٣١٨) و (١٦ . ٣٠٠) (٧) بالاصل « ازمعل » بالزاى وكذا فى التفسير (٨) كذا ولعل الصواب « بكى جشعا » اى ان الاصمعى روى فى البيت هكذا – ى .

وارمعل

وارمعل تتابع (١) . وأنشد (٢) :

وليلة طَخياء يَرمعلُّ (٣) منها على السارى نَدًى مخضَلُّ

والخنين بكاء لا يُفصَح به من الأنف، والخنة من الأنف .

وقال متمم بن نويرة للذى جاء بنعى أخيه (٤) :

وآثرتَ هِدما باليا وسويّة وجئت به تعدو بشيرا مُقرَّعا

مقزعا خفيفا وكلّ مخفف (٥) مقزع وأصله من القزع فى السحاب ، والهِدْم الخَلَق ، والسوية البرذعة .

وقال الراعى (٦) :

وللمنية أسباب تقربها كما تقرب للوحشية الذُرُع (٧)

واحدها ذريعة وهو بعير يستتر به الرامى فاذا قربت الوحش رماها . وقال :

أحار بن عبد للدموع البوادر وللجَدِّ أمسَى عظمُه فى الجبائر

قوله للجد كقولك : لجده أصابه هذا (؟) ، والجبائر ما يشد على الكسر من الخشب . وقال طرفة (٨) :

١/٢٤٩

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطِوَل المرخَى وثِنياه باليد

---

(١) بالاصل « سابغ » (٢) امالى القالى (٢ / ٢٧٤) (٣) بالاصل « يزمعل » (٤) لم اجد البيت فى المرثية فى جمهرة الاشعار انظر اللسان (١٠ / ٤٤) لكن اقول هو فى المرثية فى امالى اليزيدى ص ٢٥ وفى الخزانة (٢ / ٢٣٤) حتى (٥) فى النقل « مخفض » - ى (٦) اللسان (٩ / ٤٥٢) (٧) بالاصل « الذرع » بفتح الراء (٨) ديوانه ٤ ب ٦٧ .

يقول هو مثل حبل أُرخِىَ و ثنياه فى يد متى شاءت جرّته .

و قال الجعدى (١) :

سألتْنى بأناس هلكوا شَرب الدهر عليهم و أكل

الباء فى معنى عن . و قوله شرب الدهر عليهم أى شرب الناس بعد هم و أكلوا و ليس يريد بهذا الدهر. أراد سألتنى عن أناس . و مثله :

دع المغمّر لا تسأل بمصرعــه و اسأل بمصقلة البكرى ما فعلا

أى عن مصقلة . و قال متمم بن نويرة (٢) :

فلما تفرّقنا كأنى و ما لكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

معنى لطول مع طول اجتماع . يقول اذا مضى فكأنه لم يكن .

و قال النمر بن تولب يرثى أخاه (٣) :

تضمنتَ أدواء العشيرة بينها و أنت على أعواد نعش تُقلَّب

كأن امرءا فى الناس كنتَ ابن أمه على فلَج من بحر دِجلة مُطنِب

يقول تضمنت ما كان فى العشيرة من الداء أو فساد حين كنت فيهم و أنت اليوم على نعش تقلب. و الفلج النهر. من بحر دجلة أى من سعة دجلة . مطنب مبعد .

و قال العجاج و ذكر إفاقته من مرضه (٤) :

بعد اللتيا و اللتيا و التى (٥) اذا علتها أنفس تردّت

اللتيا تصغير التى (٥) . يقال للشىء اذا جاء بعد عسر جاء بعد

---

(١) الاقتضاب ص ٢٩١ (٢) جمهرة الأشعار وإمالى اليزيدى ص ١٢ وغيرها

(٣) الاغانى (١٩ : ١٦٠) (٤) ديوانه ٣ب ٥٣ ز ٥٤ (٥) فى النقل «اللتى» ى اللتيا

إلتيا والتى، اذا علتها أنفس هذا مثل أى بعد عَقَبة من عقاب الموت تردت سقطت وهلكت .

أوعظة (١) إن نفس حربَلّت أو طلبت بالَجهد ماقد ألَت (٢)

يقول هذه المرضة عظة إن نفس حر برأت . يقال بلّ وأبلّ اذا برأ . أوطلبت النفس بالجهد ما قد ألت أى ما ضعفت فيه . يقال ألاَ — خفيف — أى ترك الجهد وقصر. وقال الجعدى (٣) : ٢٤٩/ب

ثلاثة أهلين أفنيتهم وكان الإله هوالُمستآسا

أى المستعاض يريد يُسأل العوض وهو الأوس . يقال أُسته أوسا اذا أعطيته . وقال ابن أحمر (٤) :

أو يُنسأنْ يومى الى غيره إنى حوالىّ وإنى حَذِر

ينسأن يؤخر . الحوالى فعالى من الحيلة .

وقال أبو كبير يرثى قوما (٥) :

هاجوالقومهم السَّلام (٦) كأنهم لما أصيبوا أهل دين محتَر

أى محكم . يقول ثبتوا على الصلح كما ثبت هؤلاء على دينهم .

وقال خداش بن زهير :

---

(١) فى النقل « اوعظه » بفتح العين والظاء وضم الهاء ــ ى (٢) فوقها فى الاصل لفظ « خفف » (٣) المعمرين ص ٧٢ وتهذيب الالفاظ ص ٥٨٢ واللسان (٧ / ٣١٤) (٤) طبقات الجمحى ص ٢٩، والكامل طبعة القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ (٢ / ١٧٥) (٥) ديوانه ٧ ب ٣ وجمهرة ابن دريد (٣ / ٤) وقال « انشده الكوفيون ولم يعرفه الاصمعى » (٦) اى المسالمة ووقع بالاصل « السلاح » .

وما المرء الا هامة أو بليّة يصفّقها داع له غير غافل

يقول إما ان يموت سريعا فيصير هامة ، والعرب تزعم ان عظام الموتى تصير هامة فتطير ، وإما ان يتأخر أجله فيتعذب بالهرم فيكون كالبلية التى تعذّب (١) حتى تموت هزلا وضرا ، والبلية الناقة تعقَل عند قبر صاحبها فلا تعلف حتى تموت .

وقال أبو زبيد (٢) :

كالبلايا رؤوسها فى الولايا [مانحات السَموم حُرّ الخدود]

الولايا البراذع واحدتها وليّة ، وكانوا اذا فعلوا هذا بالابل قوّروا البرذعة وأدخلوها فى عنق البعير .

وقال زهير (٣) :

بلاد بها نادمتهم وألفتهم فان أوحشت منهم فانهمُ بَسل

١/٢٥٠ بسل حرام ، يقول ان أقفرت منهم أى خلت فانهم كانوا حراما ممتنعين لا يطمع فيهم أحد أن يغزوهم .

وقالت الخنساء ترثى أخاها (٤) :

أبعد ابن عمرو منَ ال الشريد حلّت به الأرض أثقالها

حلت زينت ، وأثقالها موتاها .

وقال الفرزدق (٥) :

وجفن سِلاح قد فقدت فلم أنُح عليه ولم أبعَث (٦) عليه البَواكيا

(١) فى النقل « اى بعدت » كذا – ى (٢) جمهرة الاشعار ص ١٤١ والاختيارين ٥٦ ب ٥٧ (٣) ديوانه ١٤ ب ١١ (٤) ديوانها ص ٢٠١ (٥) انظر ديوانه طبعة باريس ص ٢٢٩ (٦) فى النقل « وابعث » وفى كامل المبرد ص ١١٩٦ «ولم==

وفى جوفه من دارم ذوحفيظة لوَانْ المنايا (١) أنسأته لياليا

يريد فى جوف الجفن وهو البطن، وكان أتى وليدة فماتت وهى حامل، والسلاح الجنين نفسه (٢)، يريد أن الولد عدة وقوة بمنزلة السلاح. وقال آخر (٣):

فأصبح فى غبراء بعد إشاحة من العيش مردود عليها ظَليمُها

أراد حفرة غبراء. إشاحة محاذرة وإشفاق، ظليمها ما أخرج من ترابها والمظلومة الأرض التى تحفر فى غير موضع الحفر. وقال آخر:

فبعضَ اللوم عاذلتى فانى ستكفينى التجارب وانتسابى

أى تكفينى تجاربى الأشياء وأنى أنتسب (٤) فأجد آبائى قد ماتوا فأعلم أنى ميت ولى فى ذلك كفاية من لومك لى.

ومثله للبيد (٥):

فان أنت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك يهديك القرون الأوائل

فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معدٍّ فلتزَعك العواذل

أى تعرف أنهم قد ماتوا فتتعظ.

[أبيات المعانى فى الشيب والكبر](٦)   ٢٥٠/ب

قال النمر بن تولب (٧):

= ابعث وبه يستقيم الوزن ووقع فى الصناعتين ص١٥٥ «ولم انعب» وهو تصحيف ـ ى ورواية الديوان «وغمد سلاح قد رزئت ...».

(١) رواية الديوان «الليالى» (٢) فى النقل «ونفسه» ى (٣) اللسان (١٥/٢٧٠)

(٤) فى النقل «انتسبت» ى (٥) ديوانه ٤١ ب ٦ و٧ (٦) ليس بالاصل فرق بين البابين (٧) المعمرين ص ٨٧ وامالى القالى (١/٢٢٧) واللسان (١/٣٥١) =

أودَى الشباب وحُبُّ الخالة الخلَبه وقد برئت فما بالصدر من قَلَبه

الخالة المختالون واحدهم خائل مثل بائع وباعة . أى كبرت وذهب حبهم عنى . والخلبة الذين يخلبون النساء ويخدعونهن ، وقد برئت اى برئ صدرى من ودهم فلم يبق فيه شيء منه .

وقد تثلّم أنيابى وأدركنى قِرن علىّ شديد فاحش الغلبَه

وقد رمى بسراه الدهرُ (١) معتمدا فى المنكبين وفى الساقين والرقبه

قرن يعنى الهرم ، والسرى جمع سروة وهى السهم ذو القُطبة المدورة يرمَى به بين الهدَفين . وقال الشماخ (٢) :

لَقوم تصابيت (٣) المعيشة بعدهم أعز علىّ من عِفاء تغيرا

تصابيت جعلت آخذ منه قليلا قليلا كما يتصابّ الاناء أى تؤخذ صبابته والصبابة البقية تبقى فى الاناء . من عفاء يعنى من شعر أبيض ، والعفاء (٤) وبر البعير والحمار فضربه مثلا لا يضاض (٥) شعره وقال أبو كبير (٦) :

فاذا دعانى الداعيان تأيّدا واذا أحاول شَوكتى لم أبصِر

تأيد تشدد . لانى لا أسمع صوتا ضعيفا . يقول قد ثقل سمعه واذا أراد إخراج شوكة دخلت فى يده أو بعض جسده لم يبصرها لضعف بصره . وقال آخر [وهو أبو خراش] (٧) :

=و(٢ ,١٨٠) والاساس (٢/ ٢٧٠) وغيرها .

(١) بالاصل « بسراة الدهر » (٢) ديوانه ص ٢٧ (٣) بالاصل « تصابيت » وكذا فى التفسير (٤) بالاصل « القفا » (٥) بالاصل « لانبضاض » (٦) ديوانه ٢ ب ٦ (٧) ديوانه ٢ ب ١ .

فقدت

فقدتُ بنى لبنَى فلما فقدتهم   صبرت ولم أقطَع عليهم أباجلى

بنو لبنى إخوته . أى لم أقتل نفسى ولم أجزع جزعا قبيحا ، والأبجل عرق . وقال طفيل يذكر قوما ماتوا (١) :

١/٢٥١

مضوا سلفا ، قصدُ السبيل عليهم   وصرف المنايا بالرجال يقلّب

يريد أن طريقنا عليهم لا نستطيع أن نجوز عن ذلك .

وقال الحطيئة وذكر الكبَر (٢) :

فمنها أن يقاد به بعير   ذلول حين تهترش الضِراء

أى لا يستطيع أن يركب بعيرا صعبا لضعفه . والضراء الكلاب لئلا ينفر إن اهترشت ، وهذا توكيد لذل البعير .

وقال آخر [عامر بن جوين] (٣) :

ماذا أرجّي من الحياة اذا   خُلّفت وسط الظعائِن (٤) الأوَل

معتنزا أطرد الكلاب عن الـ   ـظل اذا مادنون للجَمل

يقال اعتنز الرجل اذا وقف ناحية . هذا رجل قد كبر نخلف مع النساء لأن الشبان ومن كانت به قوة يركبون إبلهم فيأتون المنزل بُكرا ويأتى النساء والضعفاء بعد . وقوله أطرد الكلاب فذلك أن الكلب يأتى فى الحر فيستتر بظل جمله فيطرده عنه لئلا ينفر به لأنه لا يملكه ، معتنز متوكئ على عنزة وهى العُكّازة .

وقال آخر :

وركبت راحلة (٥) الكبير ولم يكن   يمشى الهميس (٦) مع المطىّ ركابى

---

(١) ديوانه ٢ ب ١١ (٢) ديوانه ٨ ب ٤ . (٣) المعمرين ص ٤٣ (٤) بالاصل « الضعاين (٥) بالاصل « راجلة » وكذا فى التفسير (٦) بالاصل « الهميش » .

راحلة الكبير العصا ويمكن أن يكون بعيرا ذلولا. يقول لا أقدر أن أركب صعبا لضعفى. وقال آخر [المخبل] (١) :

كما قال سعد اذ يقود به ابنه   كبِرت فجنبنى الأرانبَ صَعصعَا

أى لا تنفج (٢) فينفر بعيرى، يقول لست أقدر على ضَبطه لضعفى وكبر سنى. وقال آخر (٣) : ٢٥١/ب

وطالت بى الأيام حتى كأننى   من الكبَر البادى بدت لى أرنب

أى انحنيت فكأنى صائد يختل أرنبا فهو يتطا من له كيلا يراه ومثله [لأبى الطمحان القينى] (٤) .

وقد طالت بى الأيام حتى   كأنى خاتل يدنو لصيد

وقال الحطيئة يذكر الكبَر (٥) :

ويأخذه الهُداج اذا هداه   وليد الحَىّ فى يده الرداء

الهداج مشى فيه مقاربة خطو وسرعة، هداه تقدمه (٦). الوليد الصبي يعنى انه تقدمه يقوده، فى يده الرداء أى قد حمل عنه رداءه لضعفه .

---

(١) النقائض ص ١٠٦٤ وامثال المفضل الضبى ص ٢١ (٢) فى النقل « لاتنوك » بكسر الكاف مشددة وعلى الهامش « ممحو بالاصل » والصواب ان شاء الله « لا تنفج » يريد جنبنى مواضع الارانب لئلا تنفج اى تثور وتثب فينفر البعير وهذا على تفسير الارانب بانه جمع ارنب ـ الحيوان المعروف ومر البيت فى النصف الاول ص ١٨٩ وفسره المؤلف هناك « احقاف من الرمل منحنية يريد خذبى فى طريق مستو .... » ـ ى (٣) تقدم فى النصف الاول ص ١٨٩ ى (٤) المعمرين ص ٦٣ وحماسة البحترى طبعة بيروت ص ٢٠٢ (٥) ديوانه ٨ب ٤٢ (٦) فى النقل « يقدمه » ـ ى .

وقال

وقال آخر فى هذا المعنى (١) :

وقد جعلت اذا ما قمت يثقلنى ثوبى فأنهض نهضَ الشارب السَكِر

وقال الحطيئة (٢) :

ويأمر بالركاب فلا تُعشَّى (٣) اذا أمسوا وقد قُرِبَ (٤) العَشاء

أى يقول لأهله لاتعشُّوها فانى أخاف أن يُذهَب بها فى الليل لضعفه ، ومثله قول النمر بن تولب (٥) :

وقَولى اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تُلاقونه (٦) حتى يؤوب المنخَّل

أراد لا تلاقونه حتى — فأضمرلا ، أى أقول لهم اذا أرسلوا بعيرهم : لا تقدرون عليه ، اى يذهب أى أظن الناس كلهم مثلى لضعفى

وقال آخر :

آتِى الندىَّ (٧) فلايقرِّب مجلسى وأقود للشرَف الرفيع حمارى

أى لاأقدر أن أركب من الأرض لأنى قد صرت شيخا فأقود حمارى الى موضع مرتفع حتى أركبه .

وقال آخر (٨) :

يا ويحَ هذا الرأسِ كيف اهتزّا وحِيصَ موقاه وقاد العنزا

أى انحنى حتى صار كأنه يقود عنزا ، حيص أى ضاق كأنه ١/٢٥٢

---

(١) راجع شواهد العينى بهامش الخزانة (٢ / ١٧٣ -) ى (٢) ديوانه ٨ ب ٥ ٤ (٣) فى النقل « يعشى » وانظر التفسير — ى (٤) فى النقل « امسوا وقرب » — ى (٥) جمهرة الاشعار ص ١١٠ (٦) شكل فى النقل بفتح التاء والقاف — ى (٧) فى النقل «أتى (مع فتح التاء) الندى» بالضم — ى(٨) لآلى البكرى ص ٣٣٣ — ى .

قد ، خيط يقال حُص شقاقا فى رجلك ، واهتز تحرك ، والحَوص الخياطة . والمُوقان مقدما العين ، وقاد العنز انحنى فكأنه يتقاصر لعنز يقودها . ومثله قول لبيد (١) :

أخبِّر أخبار القرون التى مضت أدِبُّ كأنى كلما قمت راكع

وقال العجاج (٢) :

جارِىَ لاتستنكرى (٣) عذيرى وقدَرى (٤) ما ليس بالمقدور

وكثرة التحديث عن شُقورى

عذيرى حالى ، وقدرى يقول صرت من كبرى أَقدِّر مالم اكن أقدر قبل اليوم ، شقورى أمورى وأخبارى ، ويقال ان الرجل اذا كبر كثر تحدثه عن الخالى من أمره ، أبوعبيدة : شقورى عيوبى ، قال بعض بنى أسد : لأدُقَّن شقورك ، يعنى العيب ، لأدُقَّن لأظهرن وقال [زهير] (٥) :

دقّوا بينهم عِطر منشَم

أى أظهروه .

وحفظة أكنها ضميرى والعصر قبل هذه العصور

مَجرِّسات غِرة الغرير بالزجر والرَّيمُ على المزجور

(١) ديوانه ٦ ب ١٣ (٢) ديوانه ١٥ ب ١ و ٤ و ٥ و ٨ و ١٦ - ١٨ (٣) فى النقل «لاتستنكرن» مع فتح الراء وفى اللسان (ع ذ ر) و (ش ق ر) «لاتستنكرى» وقال «يريد ياجارية فرخم» ـ ى (٤) فى النقل «وقذرى» وانظر التفسير ـ ى (٥) ديوانه ١٦ ب ١٨ .

الحفظة

الحفظة الغضب . أى صرت أغضب مالم أكن أغضب منه .

بجرسات يقول والدهر جرست (١) الغرّ منا أى أحكمته . والريم الفضل بين الشيئين . قال المخبل (٢) :

فأقع كما أقعى أبوك على استه   يرى أن رَيْما فوقه لا يعادله

والريم العظم يفضل من الجزور عن السهم فلا يُقسَّم ، يقول الذى يُزَجر فعليه الفضل أبدا لأنه يزجر عن أمر قد قصر فيه .

وقال [العجاج] (٣) :

إن الهوى والقدر الكرَّارا   ألبسن من ثوب البلِى نجارا

يقول ألبستنى خلقة الكبير وهيئته . والنجار الخلقة واللون . ٢٥٢/ب
وقال الكميت (٤) :

لا تغبط المرء أن يقال له   أمسى فلان لسنّه حكما

إن سره طول عمره فلقد   أضحى على الوجه طول ماسلما

أى لا تغبطه أن يقال هو حكم مجرب لطول عمره فان ذلك كله نقصان من طول عمره وإن سره طول عمره فقد استبان على وجهه طول سلامته .

وقال النمر بن تولب فى مثل هذا المعنى بعد أن ذكر الكبر وآفاته (٥)

يودّ الفتى طول السلامة والغنى   فكيف ترى طول السلامة يفعل

---

(١) كذا وفى اللسان (ج رس) « يقول هذه العصور قد جرست » ى
(٢) الاختيارين ٧٠ ب ٣٤ (٣) ديوانه ١٢ ب ٢٣ و ٢٤ (٤) بهامش الاصل « ع : ابن قميئة » والبيتان فى ديوان عمرو بن قميئة ٤ ب ٤ و ٥ (٥) جمهرة الاشعار ص ١١٠

و قال حميد بن ثور فى مثل ذلك (١) :

أرى بصرى قد رابنى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما

وقال الأصمعى فى قول العجاج (٢) :

إماترى (٣) دهرا حنانى حفضا

أى ألقانى، يقال حفضت الشيء اذا ألقيته، و منه قول أمية (٤):

وحُفِّضت النذور (٥) [و أردفتهم فضول الله و انتهت القُسوم]

أى ألقيت . وقال ابن مقبل (٦) :

ياحُرّ من يعتذر [من] أن (٧) يلم به ريب الزمان فانى غير معتذر

يقول من قال ضعفى من مرض أوغيره وليس من الكبر فانى غير معتذر من الكبر و لكنى معترف .

راميت شيبى كلانا قائم حججا [ستين](٨) ثم انتضلنا أقرب الفُقَر (٩)

الفقرة الامكان. يقال أفقرك الصيد أى امكنك. راميت شيبى

١/٢٥٣ مثل كأنه كان يراعينى و أنا أراعيه ستين سنة فلما جاوزتها أسننت

(١) الحيوان (٦/١٧١) ك . والعيون (٢/ ١٩١) والخزانة (١ / ٣٢٣) مع نظائره – ى (٢) الرجز لرؤبة – ديوانه ٢٩ ب ٩ (٣) فى النقل « أما ترى » وراجع اللسان (ح ف ض) و (ق ع ض) – ى (٤) اللسان (١٠ /٤٠٧) (٥) بالاصل « وحفضت (بالبناء للفاعل مخففا وبضم التاء وكسرها) البدور » (٦) حماسة البحترى ص ٢٠٠ ك . وليس فيها « راميته منذ . . . » ولا « فى الظهر . . . » ى (٧) فى النقل « يعتذر أن » – ى (٨) سقط من الاصل (٩) رواية البحترى واللسان (٦ /٣٧٢) « الفتر » ك . اقول فى نسختنا من حماسة البحترى « القتر » وفى اللسان (٦ /٣٧٢) كما فى الاصل – ى

فتمكن منى ورمانى .

راميته منذ راع الشيب فاليتى (١) وقبـله مثـله فى سالف العمر

راميت ها هنا أى كان يرمينى هو بالبياض وكنت أرميه بالخضاب والتغيير، ومثله قبله فى خالى عمرى من الأمراض فقد راميت أى دفعت عنى بالدواء والعلاج .

أرمى النحور (٢) فأُشويها وتثلِمنى (٣) ثلـم الاناء فأغدو غيرمنتصر

النحور نحور الأهلة. يقال نحرت الشهر أى استقبلته بالعمل، أشويها أى أخطىء. وتصيبنى هى فى الظهر والرأس .

فى الظهر والرأس حتى يستمرّ به قصر الهِجار وفى الساقين كالفَتَر

فى الظهر انحناء وفى الرأس شيب ، حتى يستمر به أى يستشد به ، والهجار حبل يشد (٤) فى الرسغ ثم يشد الى الحقب، وقصره ان لا يوسع للبعير فيه وهذا مثَل لتقارب الخطو من الكبر، أراد بقوله به أى بى . كالفتر أى كالفترة . وقال ابن أحمر (٥) :

لبست أبى حتى تمليت عمـره وبلّيت أعمامى وبليت خاليـا

أى تمتعت به حتى تمليت عمره أى عشت به مِـلاوة من الدهر، ويقال مُلاوة .

(٦) وفى كل عام تدعوان أطبة إلىّ وما يُجدْون الا الهواهيا

---

(١) فى النقل «خاليتى» وعلى الهامش« بالاصل فاليتى »اقول وهو الصواب -ى (٢) رواية البحترى «النجوم» (٣) بالاصل « تثلمنى » بضم اللام (٤) فى النقل« شد »ى (٥) تهذيب الالفاظ ص ٥٨٢ واللسان (٩١/١٨) (٦) الشعر والشعراء ص ٢٠٧ .

يعنى صاحبيه وكان سُقِي بطنه. وما يغنون شيئا، والهواهى ما ليس بشيء.

فان تقصرا عنى تكن لى حاجة وان تبسطا لا تمنعانى قضائيا

يقول ان تكفا عنى فلا تداويانى(١) تكن لى حاجة فى صدرى من الدواء لأننى أظن شربى له نافعالى، وان تبسطا علىّ فتداويانى (٢) لا تمنعانى مما قضى علىّ.

٢٥٣ ب

(٣) شربت الشُكاعَى والتددت ألدّة وأقبلت أفواه العروق المكاويا

الشكاعى نبت يتداوى به، والتددت من اللدود وهو أن يُخرج اللسان ثم يلدّ فى أحد الشقين (٤). وأقبلت أفواه العروق أى جعلتها قبالة المكاوى.

(٥) ولا علم لى ما نوطة مستكنة ولا أيما فارقت أسقَ سقائيا (٦)

النوطة الورم، يقول لا علم لى بهذا الورم المستكن فى جوفى ولا أى البلاد التى وطنت وخالطت أوعى فىّ الداء. وقال:

رأيت المنايا طبقت كل مرصد يقدن قيادا أويجردن حاديا

طبقت كل مرصد أى ملأت كل طريق، يقدن (٧) الى هذه المراصد قيادا أويجردن سائقا، وهذا مثَل، وقال (٨):

---

(١) فى النقل «ان يكفا عنى فلا يدا ويانى» ـ ى (٢) فى النقل «فتدا ويانى» ـ ى (٣) كتاب العين ص ٤٠ والمقصور لابن ولاد ص ٧٠ واللسان (٤/٢٩٤) و(١٤/٥٧) وقد كثر انشاد هذا البيت فى كتب اللغة (٤) فى النقل «الشفتين» ى (٥) اللسان (٩ / ٢٩٨) و(١٩ / ١١٨) (٦) بالاصل «سقا نيا» ورواية اللسان «ولا اى من ......» (٧) بالاصل «يقرن» بضم اوله وآخره (٨) جمهرة الاشعار ص ١٥٨ وامالى القالى (٢ / ١٤٠) واللسان (١٢ / ٤٠١)

بان

بان الشباب وأفنى ضعفَك العمر   لله درك أىَّ العيش تنتظر

يقول عشت مثل عمرَين — وكان بلغ تسعين . وقال :

أوهل ترين الدهر عرَّى مسه   إلا على لمم يروح ويغتدى

يقول ان لم يهلك الدهر الانسان فانه يغدو عليه ويروح بالنقصان . وقال :

زعمت غنية أن أكثر لمتى   شيب . وهان بذاك ما لم تزدد

لما رأت غربا هجائن وسطها   مَرِحت وجالت فى الصِراح الابعد

غربا جاوز القدر ومنه يقال : استغرب فلان فى الضحك . هجائن بيض ، يقول لما رأت بى شيبا كثيرا مرحت بشبابها ونشاطها ١/٢٥٤ وجالت فى الصراح الأبعد . وقال الكميت :

والشيب فيه لأهل الرأى موعظة   ومن عيوب الرجال الشيب والغزل

اذا هما اتفقا (١) نصا قَعودهما   الى التى غِبها التوقيع والجزل

قعودهما الرجل (٢) ، والتوقيع الدبَر ، يقال بعير موقَّع . والجزل أن ينزع من الكاهل عظم فيبقى مكانه منخفضا وذلك البعير أجزل .

وقال أبو النجم يصف دهرا مضى :

كيف وإن عادت علينا نعمُه   بنصَف قد رابه تقسمه

---

(١) فى النقل «نفقا» بفتح فكسر وعلى هامشه «بالاصل - انفقا» والصواب «اتفقا» اى اجتمعا - ى (٢) فى النقل «الرحل» بعلامة اهمال الحاء وعلى هامشه «بالاصل - الرجل» اقول وهو الصواب يريد اذا اتفق فى الرجل شيب وغزل كان كالقعود لهما يسوقانه الى ما يضره ويعيبه - ى -

أى هذا لايرجع إن رجعت النعم يعنى قوته وسواد شعره .

والصبح والشيب غريما (؟) يكرمه ينصفه طورا وطورا يظلمه

يقول اذاخضبه رجع الى سواده فذلك انصافه واذا نصل الخضاب بداوذلك ظلمه ، وقال المرقش الأكبر (١) :

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم

يقول لا أندم انفارقنى طول الحياة ومت وانا حديث السن اذا كان من وراء ذلك الهرم والضعف والشيب ، والندم هاهنا بمعنى التلهف ، الأصمعى : من وراء المرء ما يعلم — يقول من عمل شيئا وجده ، ووراء هاهنا أمام .

يأتى الشباب الأقورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم

الأقورين الدواهى ، ومن هاهنا أخذ الكميت (٢) :

لاتغبط المرء أن يقال له أمسى فلان لسنه حكما

٢٥٤/ب وقال المرقش (٣) :

رأت أقحوان الشيب فوق خطيطة اذا مطرت لم يستكن صؤابها

الخطيطة الأرض لم تمطر بين أرضين ممطورتين ، شبه رأسه بها لصلعته لأن الخطيطة يقل نبتها ويذوى ، والصؤاب القمل ، يقول لاشعر هناك فيستكن فيه . وأنشد ابو عبيدة [لأبى محمد الفقعسى (٤)] :

رأين شيخا ذرئت (٥) مجاليه يقلى الغوانى والغوانى تقليه

---

(١) المفضليات ٤٥ ب ١٥ و٣٥ (٢) عيون الاخبار (٢/٣٢١) (٣) المفضليات (٨) جمهرة ٢٥ (٤) اللسان (١/٧٤) (٥) بالاصل « ذريت » بتشديد الراء ذرئت

ذرئت شمطت، مجاليه مقدم شعره، يقال غشيته ذُرأة — اذا شمط موضع جلحه، ومنه مِلح ذَرآنى . وأنشد الأصمعى [لأبى نخيلة] (١):

وقد علتنى ذُرأة بادى بدِى ورَثيــة تنهض فى تشــدُّدى

وقال النمر بن تولب (٢) :

لعمرى لقد أنكرت نفسى ورابنى مع الشيب أبدالى التى أتبدَّل

رابنى تبدلى الضعف بالقوة ونحو ذلك .

فضول أراها فى أديمى بعدما يكون كِفاف اللحم أوهو أجمل

كأن محِطًا (٣) فى يدَى حارثية صناع علَت منى به الجلد من عل

المحط خشبة تصقل بها الجلود . يقول كان جلدى فى الشباب كأنه قد صقل . وانما ذكر بنى الحارث لأنهم بنجران وهم أصحاب أَدَم والصناع الحاذقة .

وقال العجاج (٤) :

فان يكن امسَى البلَى تَيقُورى والمرء قد يصير للتصيير

مقررا بغير لا تقرير

١/٢٥٥

تيقورى اى الأمر الذى وقُرت به وهو فيعول من الوَقار والتاء فيه مبدلة من واو اصله ويقور . والبلى هاهنا الكبر . يقول صيرنى الكبر الى الوقار . والمرء قد يرجع للمرجع اى للكبر . قد قرر بالرضا بالهرم . وليس ذاك مما يقرر به الناس .

---

(١) اللسان (١/٧٤) (٢) جمهرة الاشعار ص ١٠٩ (٣) بالاصل « مخطا » وكذا فى التفسير وانظر اللسان (٩/٤٢١) (٤) ديوانه ١٥ ب ٢٩ — ٣٢ .

بعد شباب عبعب التصوير

عبعب ضخم . و قال (١) :

إمَا ترَينى أصِل القُعَّادا (٢) واتقى أن انهَض الأرعادا

من ان تبدَّلتُ بآدى آدا

القَعَاد جمع قاعد من النساء وهى التى قعدت عن الحيض والولد ، يقول صرت شيخا لا ازور الشوابّ من اجل ان تبدلت ، والآد والأيد سواء وهما القوة . وقال طرفة (٣) :

ولقد بدالى انه سيغولُنى ماغال عادا والقُرون فأشعبوا

أى ذهبوا الى شَعوبَ (٤) وهى المنية ودخلوا فيها ، يقال أشمل (٥) القوم دخلوا فى ريح الشمال وكذلك الجنوب والصبا والدبور وأربعوا دخلوا فى الربيع (٦) وكذلك أشتوا وأصافوا واخرفوا . فان أردت أنهم أقاموا فى هذه الأزمنة فى موضع قلت فعلوا

(١) انظر ذيل ديوانه ١٤ ب ، واللسان (٤/٤٢) (٢) شكل فى النقل بكسر القاف وتخفيف العين وكذا فى التفسير وراجع اللسان (ق ع د) ى

(٣) لم اجده فى شعر طرفة ولا وجدت له قصيدة على هذا الوزن والروى

(٤) اسم للمنية مونثة لا تنصرف وشكل فى الاصل بكسر تين تحت الباء

(٥) بالاصل « اشتمل » (٦) هذا خطأ من ابن قتيبة فانهم قالوا : افعلوا فى الازمنة إلا فى الربيع فان العرب تقول دخلوا فى الربيع ، واربعوا اذا اخذوا ربعا . ك — اقول فى كتاب الافعال لابن القطاع (٢ / ٥) عن ابن القوطية « واربعنا صرنا فى الربيع » وفى المخصص (١٥ / ١٧) « واربع القوم دخلوا فى الربيع » ونحوه فى مختار الصحاح والقاموس واللسان وغيرها — ى

وكذلك

وكذلك إن أردت ان الرياح أصابتهم قلت فعلوا .

وقال الأعشى (١) :

فان يُمس عندى الشيب والهمّ والعَشا فقد بِنّ منى والسِلام تُفلّق

بأشجع أخّاذ على الدهر حكمه فمن أى ما تجنى الحوادث أفرق

اى ذهبن برجل أخاذ أشجع يعنى نفسه ويقال أراد الشباب ، فمن أى شيء تجنيه الحوادث بعد هذه الثلاث أفرق . ٢٥٥/ب

وقال المرار [الفقعسى] :

لما رأى الشيب قد هاجت نصيّته بعد الحلاوة حتى أخلس الشعَر

تيمم القصد من أُولى أواخره سيرَ المنحّب لما أُغلِى الخطَر

النصى نبت ، هَاج اصفرّ ويبس ، شبه شعره بذلك ، بعد الحلاوة أراد سواده ، يقول سار (٢) فيه الشيب وشاع كسرعة هذا المنحب الذى أغلى الخطر فهوأسرع ما يكون . وقال النابغة الجعدى :

ماكان أغنَى عن أبى كَرِب ماكان جمّع أوِ أبِى الجَبر

من كندة .

من هَجمــة دُهم مزنّمة حمر الخدود وقينــة بِكر

(٣) وأبَح جُندىّ وثاقبــة سُبك كثاقبة من الجَمر

وجديد حَر الوجه حودث بالـــمثقال خب ءخوالد الدهر

(١) ديوانه ٣٣ ب ٣ و ٤ (٢) فى النقل «صار» وعلى هامشه« بالاصل ـ سار » اقول وهو الصواب لانـه تفسير قوله فى البيت « سير » ـ ى (٣) اللسان (٣ / ٢٢٩) .

أبنح جندى يعنى درهما من ضرب أجناد الشأم ، ثاقبة مضيئة (١) سبك يعنى سبائك الذهب جمع سبيكة ، وخوالد الدهر الأيام .

وقال وذكر قوما موّتوا (٢) :

أنشد الناس ولا أنشُدهم (٣) إنما ينشد من كان أضلّ

أى أبغى الناس ولا أبغيهم أقول أين (٤) فلان وفلان ؟ فأما هؤلاء فقد حضرت هُلكهم : وروى عن أبى عبيدة : أنشد الناس ولا أُنشَدهُم اى لاأ خبَر عنهم .

وقال عدى بن زيد وذكر صباه :

شبابى فأضحى للشباب حفيظة لمن كان عن طول الغواية نازعا

فلله ما قد كان بعد ذهابه وبعد قناع الشيب ماليس نافعا 1/256

يقول فعلت ذلك فى شبابى فأضحى للشباب غضب على من نزع عن الجهل . فلله [ما] قد مضى بعد مضيه وبعد مجىء الشيب ما كان أعجبه !! .

وقال ابو ذؤيب (٥) :

وقد أرسلوا فراطهم فتأثلوا قليبا سَفاهَا كالإماء القواعد

مطأطأة (٦) لم يُنبطوها وانها لترضى بها فراطها أمّ واحد

فراطهم الذين سبقوا الى القبر : تأثلوا اتخذوا قبرا . والسفا التراب وأنث سفاها أراد حفرة كأن ترابها إماء قواعد لأن الأمة تقعد

---

(١) بالاصل « منصبة » (٢) اللسان (٤ : ٤٣٢) (٣) فى اللسان « انشد هم » بضم الهمزة وكسر الشين (٤) فى النقل « ابن » – ى (٥) ديوانه ٢٤ ب ٨ و ٩ و ١١ و ١٢ (٦) شكل فى النقل بالجر .

مستوفزة للعمل، والحرة تَربُع (١) وتطمئن . يقال: بل أراد بالقواعد جمع قاعد وهى الطاعنة فى السن ، مطأطأة يعنى الحفرة ،لم يُنبطوها لم يستخرجوا ماءها لأنها قبر وان حافريها (٢) يرضون ان تكون أمًّا لواحد .

يقولون لما جُشّت البئر أوردوا وليس بها أدنى ذِفاف لوارد

جشت أخرج ما فيها من التراب ، والذفاف الماء القليل، يقول ليس هى بمكان يستقَى منه الماء انما هى قبر .

فكنتُ ذَنوب البئر لما تبسَّلتْ

وسُربِلت أكفانى ووُسِّدت ساعدى

الذنوب الدلو ، أى كنت كالدلو لما دُلِّيت ودفنت ، تبسلت كُره منظرها . وقال ساعدة [بن جؤية] (٣) :

إذا ما زار مُجنأةً عليها ثِقال الصخر والخَشب القَطِيل

مجنأة يعنى قبرا مسنَّما (٤)، والقطيل المقطوع .

وقال صخر الغى (٥) :

لعمرك والمنايا غالبات ولا ينهى طوارِقُها الحِماما ٢٥٦/ب

الطوارق هم الطرّاق بالحصى الذين يتكهنون ، أى لا يدفعون

---

(١) شكل فى النقل بسكون الراء وفتح الباء - ى (٢) فى النقل «حافرها» - ى (٣) ديوانه ٤ ب ١٢ واللسان (١/٤٤) و(١٤/٧١) (٤) فى النقل « مسأما » وعلى هامشه « بالاصل- مسنما » باهمال النون - ى (٥) اشعار هذيل ١٦ ب ٢

ما حُم أى ما قُدر . وقال يذكر ابنه ويرثيه (١) : ....

لعلك ميت إما غلام تبوأ من شَمنصير مُقاما

يقول لنفسه أى لعلك ميت ان غلام مات فتبوأ قبرا بشمنصير (٢) المعنى أتموت ان كان غلام قدمات ، وما فى قوله إما صلة .

وقال البُريق يرثى رجلا رأى قبره (٣) :

فرَفعتُ المصادر (٤) مستقيما فلا عينا وجدت ولا ضمارا

المصادر مواضع معروفة ، يقول رفعت (٥) فيها فلم أره بعينه لم أجد من يخبر بغيبته ، واذا كان الشيء غائبا ليس بقائم بعينه فهو ضمار . ويقال هو فى ضميرى أى فيما غيبت .

أودِّع صاحبي بالغيب إنى أرانى لا أحس له حِوارا

يقول وداعى له أن أدعو لقبره بالسقيا . وقال آخر :

وإنما الناس فاسعَوا لا أبالكم أكائل الطير أو حشو لآرام

يقول إما مقتول لا يدفن فتأكله الطير أو مدفون ، وكان (٦) الرجل اذا مات بنى على قبره مثل العلم ، وواحد الآرام أرِم ، والاكولة شاة اللحم التى تؤكل . وقال آخر (٧) :

فانك والتأبين عروة بعد ما دعاك وأيدينا اليه شوارع

---

(١) اشعار هذيل ١٦ ب ٢٦ (٢) فى النقل « شمنصير » - ى (٣) اشعار هذيل ١٦٥ ب ٤ و ١٠ (٤) شكل فى النقل على انه فعل وفاعل (٥) فى النقل « وقفت » وعلى هامشه « بالاصل - رفعت » اقول وهو الظاهر موافقة للبيت ولعل المعنى رفعت بصرى - ى (٦) فى النقل « وكأن » - ى (٧) اللسان (١٠ ,٢٨٥) .

لكالرجل

لكالرجل الحادى وقدتلّع (١) الضحى   وطير المطايا فوقهن أواقــع

يعنى الغربان تقع على المتقدمات .   ١/٢٥٧

فوليتَ عنــه يرتمى بك سابح   وقد واجهت أذنيه منك الأخادع

التأبين الثناء على الميت ، يقول حدا بالابل وقد تباعـد عنها فوقع الحداء فى غير موضعه فكذلك انت وضعت التأبين فى غير موضعه . وقال ابو الطمحان القينى :

فانى رأيت الدهر إن تكرَ(٢) لا يَنم   وإن أنت تغفل تَلقَه غيرغافل

دنت حفظتى وخصّف الشيب لمّتى   وخليت بالى للامور الأثاقل

دنت حفظتى أى امتعضت من الذل والضيم ، وقوله : خليت بالى للامور الأثاقل — أى تركت الصبا للامور العظام من احتمال جريرة ودفع ضيم عن قومى ووفادة الى ملك .

وقال آخر :

إنى اذا شاركنى فى جسمى   من ينتقى مُخّى ويبرى عظمى

لم أطلب الذئب بثأر البَهم

يعنى الكبر ، ويقال : الحمّى . وقال الفرزدق (٣) :

وما من فراق غيرَ حيث ركابنا   على القبر محبوس علينا قيامها

يقول لا نتفرق بعد هذا المكان الذى نحن فيه وركابنا محبوس علينا قيامها ، يعنى ركاب أصحابه الذين شهدوا دفنه ، يقول فليس بعد

(١) بالاصل « بلغ » (٢) السكرى النعاس — كرى الرجل يكرى (٣) ديوانه ٢٠ ب ٤٣ ص ٣٩ من طبعة باريس .

هذا الفراق فراق غيره لأنا لا نجتمع .

وقال أوس بن حجر يرثى (١) :

على الأروع الصقب لو أنه يقوم على ذروة الصاقب

لأصبح رتما دقاق الحصى كظهر النبى من الكاثب

الصاقب اسم جبل بعينه وليس يريد أنه يصير فوقه وانما هو مثل قولك فلان يقوم بأمر فلان وينهض فيه ، يقول لو تحامل على هذا الجبل لأصبح الجبل دونه دقاقا كظهر النبي وهو رمل بعينه ، من الكاثب نسبه كما تقول كظهر المربد من البصرة .

٢٥٧/ب

وقالت أم تأبط شرا تبكى على ابنها تأبط (٢) : وا ابناه (٣) وا ابن الليل ، ليس بزميل ، شروب للقيل ، يضرب بالذيل ، كمقرب الخيل ، وا ابناه [ليس] (٤) بعلفوف ، تلفه هوف ، حشى من صوف .

قولها : وا ابن الليل تريد أنه صاحب غارات ، والزميل الضعيف ، والقيل شرب نصف النهار ، تقول ليس هو بمهياف يحتاج الى هذه الشربة ، يضرب بالذيل ، تقول اذا عدا صفق برجليه فى إزاره من شدة عدوه ، والهوف الريح الحارة ، يقال هيف وهوف ، وقولها : حشى من صوف ، تقول ليس هو بخوار أجوف ، والعلفوف الجافى المس فتضمه الريح فلا يغزو ولا يركب .

(١) ديوانه ٣ ب ٢ و ٣ (٢) انظر اشعار هذيل ٢١١ واللسان (١١ / ٢٦٦)

(٣) فى النقل «وابناه» وكذا بالف واحدة فى بقية المواضع وهما الفان الاولى الف « وا » التى للندبة والثانية الف « ابن » والاولى اثباتهما معا كما فى اللسان ــ ى

(٤) من اللسان ــ ى .

ابيات المعانى فى الاداب

قال ابو خراش الهذلى (١) :

أردُّ شجاع البطن قد تعلَمِينه   وأوثِر غيرى من عيالك بالطُعم

وأغتبِق الماء القَراح فأنتهِى   اذا الزاد أمسى للمزلَّج ذاطَعم

يقال للجوع : فى جوفى شجاع يتلمَّظ (٢) [وهو] مثَل .

وقال أعشى باهلة (٣) :

[لا يغمز الساق من أين ومن وصَب]   ولا يعضُّ على شُرسوفه الصفَر

وهى حية تكون فى بطون الناس والمواشى تشتد على الانسان اذا جاع وتعذبه ، والطُعم الطعام ، والطَعم الشهوة ، والمزلَّج الضعيف من الرجال الذى ليس بكثيف (٤) ، أغتبق أشرب ليلا ، وأنتهى أى تنتهى نفسى . وقال آخر (٥) :

أقسِم جسمى فى جسوم كثيرة   وأحسو قَراح الماء والماء بارد   ١/٢٥٨

أى أقسم قوْتى وأطعمه غيرى وأجتزئ أنا بالماء البارد فى الشتاء والبرد . وقال النمر بن تولب (٦) :

أزمان لم تأخذ إلىَّ سلاحها   إبلى بجِلَّتها ولا أبكارها

أى لم تمتنع من أن أعقرها ، بجلتها ان حسنت وهى الكبار ، والأبكار الصغار ، أى أعقرها للأضياف ولا يمنعنى من ذلك حسنها

(١) ديوانه ٣ ب ٩ و ٨ (٢) بالاصل « شمط » (٣) الاصمعيات ٣٤ ب ١٦ ــ وانظر القصيدة فى امالى اليزيدى طبعتنا ١٣ ــ ١٨ ــ ى (٤) بالاصل « بكثيف » (٥) تقدم فى النصف الاول ص ٣٧٢ مخرجا ــ ى (٦) مرفى النصف الاول ص ٣٦ وانظر الاساس (١ / ٣٧٠) واللسان (٣ / ٢١٧) و(١٣/ ١٢٤) .

فجعل حسنها سلاحا لها تمتنع به من النحر لأنه يُنفَس بها و يُضَن (١) اذا كانت كذلك . وقد جاء مثل هذا الشعر كثيرا فاقتصرنا على هذا البيت منه . وقال مرة بن مَحكان وذكر الأضياف (٢) :

فقلت لما غدوا أُوصى قعيدتنا غدِّى بنيك فلن تلقيهم حِقَبا

أُدعَى أباهم ولم أُقرَف بأمِّهم وقد هجَعت ولم أعرف لهم نسبا

يقول هو أبو الأضياف . وقال أبو العيال (٣) :

أبو الاضياف والأيتا م ساعة لا يعَدُّ أب

وقال بعض الرُجاز (٤) :

يا أيها الفُصيِّل المعنِّى إنك ريَّان فصمِّت عنى

تكفى اللقوحَ أكلة مَن ثِنِّ

صمت عنى اسكت عني ، ويقال صمت عنى أى سكت عنى ضيفى ، يقول اذا صرفت اللبن عنك وسقيتهم سكتوا عنى ، إنك ريان أى انك سترى . تكفى اللقوح أى أمك ، أكلة من ثن وهو نبات فيرجع هذا اللبن الذى أسقيته ضيفى فيها فتشرب فتروى فدعى أوثر بهذا (٥) اللبن غيرك . وقال الحطيئة يمدح قوما (٦) :

قَروا جارك العَيمان لما جفوتَه وقلَّص عن برد الشراب مشافره

---

(١) شكل فى النقل «ينفس (بكسر الفاء مشددة) ويضن» بفتح فكسر – ى

(٢) الشعر والشعراء ص ٤٣٢ وحماسة ابى تمام (٤ / ٦٠) (٣) اشعار هذيل ٧٤ ب ١٢ (٤) اللسان (١٦ / ٢٣٦) عن ابيات المعانى للباهلى (٥) فى النقل «هذا» ى (٦) ديوانه ٢ ب ٢٦ و ٢٧ .

سَناما ومحضا أنبتا اللحم فاكتست عظام امرئ ما كان يشبع طائره ٢٥٨/ب

العَيمان الذى يَعام الى اللبن أى يشتهيه مثل القرِم الى اللحم، والعيمان العطشان، وقلص عن برد الشراب أى عن برد الماء فلم يقدر على شربه لشهوته اللبن. ومثله له (١).

وهمُ سَقونى المحضَ اذ قَلصت عن الماء المشافر

ماكان يشبع طائره، يقول لو وقع عليه طائر وهو ميت لما شبع منه من قلة لحمه وشدة هزاله، أبو عمرو الشيبانى: وصفه بالفقر يقول ما كان عنده ما يطعم طائره من سوء الحال.

وقال الشماخ (٢).

أعائش ما لأهلك لا أراهم يضيعون الهجان مع المضيع

وكيف يُضيع صاحب مُدفَآت على أثباجهن من الصقيع

. قيل انها لامته على امساكه فقال لها: ما لأهلك لا أراهم يضيعون أموالهم وكيف تأمرينى بشىء لا يفعله أهلك، والدليل على ذلك قوله.

لَمال المرء يصلحه فيغنى مفاقره اعفُّ من القنوع

يقول (٣)، وكيف اضيع ابلا فى هذه الصفة. والقُنوع السؤال من قول الله تبارك وتعالى (٤): (وأطعموا القانع والمعتر) والقناعة الرضا، ولم نسمع (٥) بامرأة عاتبت على افساد المال غير هذه، وانما توصف العواذل بالحث على الجمع والمنع (٦). والمدفآت

---

(١) ديوانه ٥ ب ٣٦ (٢) ديوانه ص ٥٦ (٣) فى النقل «وقوله» ى (٤) سورة الحج - ٣٧ (٥) فى النقل «تسمع» ى (٦) راجع التعليق على ص ٣٩٢ من النصف الاول - ى.

الابل الكثيرة الأوبار و الشحوم فقد أُدفئ بها من الصقيع ، ويروى مدفئات ، اى كثيرة تدفئ بعضها بعضا بأنفاسها ، و يقال انه اراد ، ما لأهلك يضيعون الهجان و أدخل لاحشوا كما تدخل فى كثير من الأشياء كأنه لامهم على السرف و التبذير ، و يدل على هذا قوله .

١/٢٥٩

ولكنى ألِى تَركات قوم بقيت وغادرونى كالخليع

يقول لا أفعل فعلهم و لكنى ألى من الولاية تركات قوم أى أقوم بحسبهم و شرفهم (١) فلا أسال الناس و لا أتعرض لما أشين به قومى : يقول : اذا أصلحت مالى وثمرته كان أصون لى من تبذيره مع المسألة ، والخليع الذى خلعه قومه وتبرأوا منه، يقول ماتوا فصرت فردا كالخليع .

و قال الراعى :

هلا سألت هداكِ الله ماحسبى اذا رِعائى راحت قبل حُطّابى

ذلك اذا اشتد البرد فراح الراعى بابله قبل الحطاب لأن الارض ليس فيها كثير مرعى و تحتبس الحطاب يجمعون الحطب لشدة البرد يريد أنه فى الوقت يضيف و يقرى . و قال آخر (٢) :

ألا بكَّرت عِرسى علىَّ تلومنى وفى يدها كِسر أبَحُّ رَذوم

الكسر العظم الذى لم يكسر . والأبح السمين : و الرذوم القَطور ، الأصمعى : كأنه نحر بعيرا فأتته امرأته فقالت : مثل هذا ينحر ؟ فلامته وعتبت عليه . و فيه قول آخر : أراد أنها فى خصب

(١) فى النقل « بحسهم و سرفهم » (٢) اللسان (٣ / ٢٢٩) و (١٥ / ١٢٩) والاساس (١ / ٣٢) .

وسعة وهى تلوم ولا تقنع وتستبطئ وتزعم أنها ضيقة العيش، يقول كيف تضيق وفى يدها عظم يقطر من الدسم

وقال آخر (١) :

بلى إن الزمان له صروف وكل من معاوكة السنين

فيسمن ذوالعريكة بعد هزل وتعتر الهزيلة بالسمين

العريكة يقال ناقة عروك اذا لم يكن فى سنامها الا شىء يسير، وتعتر الهزيلة أى تأتى [و] الهزيلة الهزال (٢) تعتريه أى تأتيه، والمعنى ان صروف الدهر تقلب فيسمن المهزول ويهزل السمين، والهزال من الشحم والهزل من الجدب والموت . ٢٥٩/ب

وقال عروة بن الورد (٣) .

أقيموا بنى لبنى صدور ركابكم فأى منايا الناس شر(٤) من الهزل

وقال (٥) :

أمن حذر الهزال نكحت عبدا وصهر العبد أقرب للهزال

وقال آخر يمدح قوما (٦) :

ترى فصلانهم فى الورد هزلى وتسمن فى المقارى والحبال

الورد حيث ترد الماء يقول اذا وردت الماء سقوا ألبانها

---

(١) راجع النصف الاول ص ٣٨٦ - ٣٨٧ - ى (٢) فى النقل « تاتى الهزيلة الهزال» وراجع النصف الاول - ى (٣) ديوانه ٦ ب ٣ (٤) رواية الديوان « خير » ك . اقول الذى فى الديوان « فان منايا القوم خير »فتدبر - ى (٥) اللسان (١٤ / ٢٢١) وجمهرة ابن دريد (٣ / ١٩) (٦) راجع النصف الاول ص ٣٦٣ - ى.

الناس وتركوا فصالها فتهزل وان جاء سائل فقرنوا له لم يقرنوا (١) الاسمينا . وقال آخر (٢) :

ولا يتقاضى القوم جارى هديتى بأعينهم فى البيت من خلَلَ الستر

أى [لا] تمتد أعينهم الى (٣) ما أبعث الى جارى الأدنى لأنى أوسعهم (٤) كلهم من قرب منى ومن بعد فلا يحتاج البعيد الى القريب .

وقال لبيد (٥) :

أعاذل قُومى فاعذلى الآن أوذَرى فلستُ وإن أقصرتِ عنى بمقصر

أى لست وان لمتنى حتى تقصرى عنى بمقصر (٦) عما أصنع فان شئت فلومى وإن شئت فدعى . وقال آخر (٧) :

فان أقل ياظمىَ حلاّ حلاّ تغضب وتعقد حبلها المنحلاّ

أى كأنها تؤكد ما تصنع ولا تعتب ، حلا أى تحللى واستثنى .

وقال آخر (٨) :

من المهديات الماء بالماء بعدما رمى بالمقارى كل قار ومعتم

هذه امرأة سخية (٩) تهدى المرق وتصب عليه الماء ليكثر وتهديه

---

(١) فى النقل « فقربوا اله لم يقربوا » وراجع التعليق على ص ٣٦٣ من النصف الاول — ى (٢) راجع النصف الاول ص ٣٨٦ (٣) فى النقل « اى تمتد اعينهم الى » بتشديد الياء الاخيرة ومرفى النصف الاول على الصواب — ى (٤) فى النقل « اوسعها » ومرفى النصف الاول على الصواب — ى (٥) ديوانه ١٤ ب ١ (٦) بالاصل « تقصرنى ... بمقصر » بتشديد الصاد فيهما (٧) مرفى النصف الاول ص ٣٩١ — ى (٨) مرفى النصف الاول ص ٣٦٧ — ى (٩) فى النقل « سخية » — ى .

والمقارى الجفان، معتم بطىء بالقرى، يقول تقرى اذا اشتد الزمان ١/٢٦٠
وترك القرى من يقرى ومن لايقرى. ومثله.

تُمد لهم بالماء من غير هَونهم ولكن اذا ما قل شىء يوسَّع

وقال مسكين [الدارمى] (١).

أصبحتْ عاذلتى معتلة قرمت بل هى وَحمَى للصَخب
أصبحت تتفل (٢) فى شحم الذُرَى وتعد اللوم دُرا ينتهب

تعوِّذ (٣) ابلى وتكبر (٤) قدرها عندى لئلا أهبها وتعد اللوم من حرصها عليه كالدر الذى ينتهب.

وقال رجل من عكل (٥):

ولا يتحشى الفحل إن أعرضت به ولا يمنع المرباغ عنه فصيلها

يتحشى أى يباليه (٦) من حاشى فلان، أعرضت به جعلته فى عَرضها (٧) والمرباع التى تنتج فى أول الربيع، يقول ينحرها ولا يمنعها منه ولدها فيدعَها له فتغذوه. وقال الكميت (٨):

فأى عمارة كالحى بَكر اذا اللزبات لقَبت (٩) السنينا

---

(١) تهذيب الالفاظ ص ٨٩ (٢) فى النقل «تنفل» وراجع التعليق على النصف الاول ص ٣٩٠ – ى (٣) فى النقل «تعد» وعلى هامشه «بالاصل تعوذ» اقول وهو الصواب راجع ما مر فى النصف الاول – ى (٤) فى النقل «تكثر» ومر فى النصف الاول «تكبر» وهو الوجه – ى (٥) اللسان (١٨/١٩٨) عن كتاب المعانى للباهلى (٦) بالاصل «متاليه» (٧) فى النقل «عرضه» ومر فى النصف الاول ص ٣٦١ «عرضها» وهو الصواب – ى (٨) الازمنة والامكنة (٢/٣٠٠) (٩) بالاصل «لقيت».

أى اذا كان الجدب قيل سنة جدباء، وسنة جدبة، والضبع، وسنة جماد، وعام الرمادة. وقال ابن أحمر (١):

أصمّ دعاء عاذلتى تحجّى بآخرنا وتنسَى أولينا

يقول وافق دعاؤها صمّا — يقال أتيناه فأبخلناه — فدعا عليها بهذا، وقوله تحجى يقول تلزم ذلك، وفعلت (٢) منه حجوت.

وقال العجاج (٣):

فهن يعكفن به اذا حَجا

وقال النابغة (٤):

هلّا سألت بنى ذبيان ما حسبى إذا الدخان تغشّى الأشمط البَرما

البَرم الذى لايدخل مع القوم فى الميسر، وانما خص الأشمط لأنه قدكبرو ضعف فهو يأتى مواضع اللحم. ٢٦٠/ب

وقال الاعشى (٥):

وإنى لا يشتكيني الألوك اذا كان صوب السحاب الضريبا

الألوك الرسالة، معناه لا أردُّ صاحبها بغير شىء فيشكونى فى هذا الوقت البارد الجديب. ومثله للبيد (٦):

وغلام أرسلته أمه بألوك فبذلنا ما سأل

أو نهته فأتاه رزقه فاشتوى ليلة ريح واجتمل

(١) الاضداد لابن الانبارى ص ١٥٢ والاساس (٢ / ٢٧) والمخصص (١٦ / ١٠) واللسان (١٥ / ٢٣٥ و ٢٣٦) و (١٨ / ١٨١) (٢) بالاصل «تكرم ... فعلت» بتشديد العين (٣) ديوانه ٥ ب ١٤ (٤) ديوانه ٢٣ ب ٨ (٥) ديوانه ٩ ب ٨ (٦) ديوانه ٣٩ ب ١٦ و ١٧.

اجتمل

اجتمل من الجميل وهو الودك (١) أى لم ترسله فأرسلنا اليه ابتداء من غير سؤال . وقال ابن مقبل (٢) :

ألم تعلمى أن لا يذم فجاءتى دخيلى اذا اغبر العضاه المجلَّح

فُجاءته اتيانه ولم يستعد لذلك . والمجلح الذى أكلته الابل حتى ذهبت بغصونه فبقى كالرأس الأجلح .

وقال ابن أحمر وذكر سنة جدب (٣) :

وراحت الشول ولم يحبها فحلٌ ولم يعتس فيها مُدِر

أى ذهل الفحل عن الشول وأهمته نفسه من شدة الزمان، ويقال هو يحبو ما حوله أى يحميه ويمنعه، ولم يعتس فيها مدر، أى لم يسعَ (٤) ذوعُس لأنه لا ألبان لها . وقال (٥) :

ويوم قتام مزمهر وهبوة جلوتُ بمرباع تزين المتاليا

أى ذهبت بغبرة البؤس فيه بما نحرت ، والمرباع التى تنتج فى أول الربيع، والمتالى جمع متلية . وقال خداش بن زهير (٦) :

ومطوية طىَّ القليب حبستها لذى حاجة لم أعىَ أين مصادره

يعنى نوقا شبه صلابتها بطى البئر، حبستها على الاضياف، ويقال أراد الأذن ، ومثله (٦) : ٢٦١ / ١

(١) فى النقل « الودق » ومر فى النصف الاول ص ٣٧٧ على الصواب – ى

(٢) الازمنة والامكنة (٢/٢٩٩) وامالى القالى (٢/١٥٥) واللسان (٣/٢٤٩)

(٣) الابل للاصمعى ص ٩٠ والمفضليات ص ٥١٢ و ٦٨٨ واللسان (١٨/١٨٦)

(٤) بالاصل « يشبع » والتصحيح من النصف الاول ص ٣٨٤ (٥) مر فى النصف الاول ص ٣٦٢ (٦) مر فى النصف الاول ص ٣٧٥ – ى .

ومطوية طىَّ القليب رفعتها لمستنبِح بعد الهُـدوّ طَروق

يعنى أذنه يرفع سمعه ليسمع صوت مستنبح فيضيفه .

وقال الأخطل (١) :

ومحبوسة فى الحى ضامنة القِرى اذا الليل وافاها بأشعث ساغِب

يعنى إبلا . وقال المرار (٢) :

ولا يتقيى الشَول بالفحل دونها ولا يأخذ الأرماح لى (٣) ماأطارد

أى لا يستتر الشول بالفحل دونها فاذا نظرت اليه امتنعت من عقرها، ولا يأخذ (٤) الأرماح لى ما أطارد من الابل، وأرماحها حسنها وسمنها لأنها تمتنع من صاحبها بذلك اذا نظر اليه نفَس بها .

ومثله (٥) :

لا أخون الخليل ما حفظ العهـد ولاتأخذ الرماحَ لِقاحى

وقال الكميت (٦) :

اذا اللقاح غدت مُلقًى أصِرّتها (٧) ولم تُندِّ عصوب كف معتصِب

يلقى أصرتها لانها لاألبان لها والعَصوب التى لاتدر حتى تُعصب

وجالت الريح من تلقاء مغربها وضنّ من قِدره ذوالقدر بالعُقَب

(١) ديوانه ص ٥٦ (٢) مرفى النصف الاول ص ٣٦١ (٣) فى النقل « الى » ى (٤) فى النقل « تأخذ » ى (٥) امالى المرتضى (٣٢/٤) ـ ى (٦) تقدمت الابيات فى النصف الاول اولها ص ٣٨٤ والاخير ان ص ٣٨٢ والاخير فقط فى اللسان (ك ه ك ه) والازمنة والامكنة (٣٠١/٢) ى (٧) فى النقل « اضرته » وكذا فى التفسير ومر تصحيحه فى النصف الاول ـ ى .

العقبة شيء كان يرده مستعير القدر من المرق فى القدر وهو العافى

وأنشد [لمضرس الأسدى] (١) :

اذا رد عافى القدر من يستعيرها

وكهكهَ المدلِج المقرورفىيده واستدفأ الكلب بالمأسور ذى الذِئب

أى نفخ فى يده من البرد ، والمأسور الغبيط وكل شيء عطفته وحنيته فهو مأسور ، والذئبة فَرجة بين عودَى القتب والغبيط .

وقال يذكر سنة جدب (٢) :

وكان السوف للفتيات قُوتا يعشن به وهُنِّئت الرَقوب

السوف التسويف ، والرقوب التى لايبق لها ولد.[هنئت] ٢٦١/ب أى يقال هنيئا لفلانة ليس لها ولد فيحتاج الى غذاء .

وصار وَقودهم للحى أُمًّا وهان علــى المخبأة الشُحوب

يقول اجتمعوا حول النار فكأنها أم لهم ، والمخبأة يهون عليها ان تبدو فيتغير لونها . وقال يمدح (٣) :

فأى أمرئ أنت أىّ أمرى اذا الزجر لم يستدرّ الزَجورا

ولم يعــط بالعصب منها العصو ب إلا النهيت وإلا الطحيرا

العصوب التى لاتدر حتى تعصب فخذاهـا ، والنهيت صياح ورُغاء (٤) ، والطحير أن تضرب برجلها ، والزجور التى لاتدر حتى تزجر ، وهذا فى شدة الزمان .

---

(١) اللسان (١٩/٣٠٩) وصدره « فلا تسألينى واسألى ما خليقتى » (٢) الحيوان (٥ / ٢٧) ك. وراجع النصف الاول ص ٣٧٨ - ى (٣) الازمنة والامكنة (٢/٣٠١) وراجع النصف الاول ص ٣٨٤ و ٣٦٢ - ى (٤) بالاصل « دعاء »

يُضجّ رواغى (١) أقرانهم لهُلّاكها ويُكيس العقيرا

يقول يعطى الابل فى هذا الوقت فتشد فى الأقران وهى الحبال فترغو وتضج ، والكوس ان يعرقب البعير فيمشى على عرقوبيه .

ومثله قول الآخر [الأعور النبهانى] (٢) :

[ولو عند غسّان السليطى عرست] رغا قَرَن منها وكاسَ عَقير

أى رغا جمل فى قرن أى يعطيه (٣) إياه .

وقال [الكميت] أيضا فى شدة الزمان (٤) :

ولم ينبح الكلب العقور ولم يُخف على الحاطبين الأسود المتقوّب

الأسود الحية ، والمتقوب السالخ ، وذلك انه فى شدة البرد لا يظهر . وقال أيضا فى مثل ذلك (٥) :

وأُسكت رِزّ الفحل واسترعفت (٦) به

حراجيج لم تلقح كِشافا سلوبها

رزه صوته . انقطع من شدة البرد ، واسترعفت تقدمت ، والكشاف أن تلقح فى دمها بعد الولد ، والسلوب التى سُلبت ولدها . وقوله (٧) : ١/٢٦٢

[اذا ما المراضيع الخماص تأوهت] ولم يندَ من أنواء كَحل جَبوبها

---

(١) فى النقل « رواعى » ى (٢) (اللسان (٧ / ٨٣) ك . والاضداد لابن الانبارى ص ٢٦٨ — ى (٣) بالأصل « تعطيه » (٤) مر فى النصف الاول ص ٣٨١ — ى (٥) جمهرة الاشعار ص ١٩٠ (٦) بالاصل « استرغفت » وكذا فى التفسير (٧) اللسان (١٠٥/١٤) ووقعت القافية هناك « جنوبها » سهوا.

لكل سنة مجدبة . والجبوب وجه الأرض . وقال يمدح (١) :

وأنت ربيعها فى كل محل اذا المِهداة قيل لها العَفير

المهداة التى تهدى ، والعفير التى لا تهدى من الجدب لأنه لا شىء لها . وقال يمدح (٢) :

وأنتم غُيوث الناس فى كل شَتوة اذا بلغ المحل الفطيمَ المعفَّرا

المعفر الذى تريد أمه فطامه فهى تعلله بالشىء ليستغنى به عن اللبن ، ومنه قول لبيد (٣) :

لِمعفّر قَهد تنازع شِلوه [غُبس كواسب ما يُمنُّ طعامها]

وقال [الكميت] يذكر سنة جدب (٤) :

وكان لبيت القَشعة الهِدم والصَبا أحاديث منها عاليات الأراود

القشعة بيت من أدم ، والهدم الخلق ، والصبا الريح ، والأراود من رويدا أى قليلا . يقول فأضعفها شديد . وقال يذكر سنة جدب (٥) :

بعام يقول له المؤلفو ن هذا المُعيم لنا المُرجِل

المؤلف الذى له ألف بعير ، والمعيم الذى يذهب بابلنا وبدرِّها ويعيمنا ، والعائم الى اللبن مثل القرِم الى اللحم ، والمرجل الذى أرجلَهم

وكان سواء لدى الناتجين تمام الحُوارَين والمُعجَلُ

---

(١) الازمنة والامكنة (٢/٢٩٩) والاساس (ع ف ر) «وفيها وانت ربيعنا ... المهداء» ك . وراجع النصف الاول ص ٣٧٨ - ى (٢) مر فى النصف الاول ص ٣٧٨ (٣) معلقته ب ٣٨ (٤) مر فى النصف الاول ص ٣٨٦ (٥) الازمنة والامكنة (٢/٣٠٢) ك . وراجع النصف الاول ص ٣٨٤ ى .

أى ليس للامهات لبن فالتمام يموت أيضا، قال ابوعمرو: وهما حواران أحدهما تمام و الآخر مُعجَل .

وقال يذكر الفحل فى سنة الجدب (١) :

٢٦٢/ب هَدِما للكنيف يُلَقى لدى المبـــرك لا يتبِع الصريفَ الهديرا

هدما أى هو محب لكنيفه لا يشتهى مفارقته، يقال ناقة هدِمة اذا كانت تحب الفحل .

والرَّؤوم الرَفُود منهن بالأمـــس عَلوقا لسقبها أو زَجورا

الرؤوم العطوف على ولدها، والرفود التى تملأ رِفدين فى حلبة أى (٢) قدحين، والعلوق التى ترأم وتمنع درها، والزجور التى لا تدر حتى تُزجَر، يقول (٣) : صارت الرؤوم الرفود لشدة الضر وشدة الزمان علوقا وزجورا . وقال (٤) :

فأى عمارة كالحى بكر اذا اللزبات لَقّبت (٥) السنينا

العمارة الحى الضخم، واللزبات الشدائد، ولقبت السنين بكحل وأشباه ذلك .

أكَرّ غداة إبساس ونَقر وأكشف للأصائل اذ عَرِينا

الابساس والنقر تسكين الدابة، والأصائل العشيات، عرين، بردن، يقال ليلة عرية ويوم عرى (٦) أى بارد، أى يكشفونها

(١) مرّ فى النصف الاول ص ٣٨٥ (٢) فى النقل « او » ومرّ فى النصف الاول ص ٣٨٥ « اى » ــ ى (٣) بالاصل « يقال » (٤) الازمنة والامكنة (٢ / ٣٠٠) (٥) بالاصل « لقيت » (٦) راجع النصف الاول ص ٣٨١

بالاطعام

بالاطعام ، وقوله (١) :

[وبات وليد الحىّ طيان ساغبا] وكاعبهم ذات الغفارة أسغب

الغفَارة شعر الصدغ وما يليه . وقال الخرشب (٢) :

وإن وراء الخدر غزلان أيكة مضمخة أردانها والغفائر

ويروى : العِفاوة ، وهو ما يرفع للانسان من المرق ، ويروى ، القفاوة (٣) ، من القفْو وهو ما خص به الانسان . ومنه قول سلامة (٤) :

[ليس بأقنى ولا أسنى ولا سغِل] يسقى دواء قفىّ السَكن مربوب

وقال ذوالرمة (٥) :

ألارُب ضيف ليس بالضيف لم يكن لينزل الا بامرئ غير زُمّل

يريد الهم .

١/٢٦٣

أتانى بلا شخص وقد نام صاحبى فبتُّ بليلِ الآرِق (٦) المتململ

وقول الفرزدق (٧) :

[وقوم أبوهم غالب أنا مالُهم] وعام تمشّى بالقِراع أرامله

القراع الجُرُب واحدتها قُرَعة والجمع قَرع ، يقول تمشى الأرامل بالجرب تتصدق . وقال سويد بن أبى كاهل (٨) :

(١) الهاشميات ٢ ب ٨٣ والاساس (ق ف و) (٢) راجع ص ٣٨٠ من النصف الاول والتعليق عليها ب ي (٣) هى رواية الاساس (٤) ديوانه ص ٨ والمفضليات ٢١ ب ٨ (٥) ديوانه ٦٧ ب ٣٩ و ٤٠ (٦) بالاصل «الارق» بفتح الهمزة والراء (٧) ديوانه ٨٨ ب ٥ ص ٩٧ من طبعة باريس (٨) المفضليات ٤٠ ب ١٠٤ .

وأتانى صاحب ذو غيِّث زفَيان عند انفاد القُرَع

ذو غيث أصله فى البئر يقال: بئر ذات غيث اذا كان لها مادة، زفيان خفيف. وقال الراعى (١):

إنى تألّيت لا ينفك ما بقيت منها عواسر فى الأقران أوعُجُل

أى لا أزال أعطى منها مخاضا تعسر بأذنابها فى الحبال اوعجلا وهى الثكل، وذلك أن لها لبنا فهى أنفس من غيرها.

وقال آخر (٢):

يكِبُّون العشار لمن أتاهم اذا لم تسكت المائةُ الوليدا

العشار جمع العُشَراء من الابل. يقول ينحرون فى الجدب اذا لم يكن فى مائة من الابل ما يعلل به صبى اذا بكى ليسكت.

وقال آخر (٣):

اذا النُفساء لم تُخَرَّس بِبِكرها غلاما ولم يُسكَت بحَتز (٤) فطيمها

الحتز الشىء القليل. وقال آخر وذكر الضيف والجزور (٥):

فان يك (٦) غثا أوسمينا فاننى سأجعل عينيه لنفسه مَقنَعا

يقول أذبح بين يديه الجزور وأتخذ له الطعام بحضرته ولا أغيب

٢٦٣/ب ذلك عنه غثا كان أوسمينا لئلا يظن أنى قد استأثرت بأطايب الجزور.

وقال الفرزدق وذكر بردا وجدبا (٧):

---

(١) مرفى النصف الاول ص ٣٦٢ (٢) اللسان (٢/١٨٩) ومرفى النصف الاول ص ٣٦٨ (٣) هو الاعلم الهذلى راجع النصف الاول ص ٣٦٨ – ى (٤) ويروى «بحتر» بكسر الحاء وسكون الفوقانية راجع التعليق على النصف الاول – ى (٥) راجع النصف الاول ص ٣٨٦ – ى (٦) فى النقل هنا «تك» ومرفى النصف الاول على الصواب – ى (٧) النقائض ٦١ ب ٤ ص ٥٦٠

وهتّكت الأطنابَ كل عظيمة   لها تامك من صادق النَّىّ أعرف

تامك سنام، أعرف طويل العرف، يقول اذا أصابها البرد دخلت فى الخباء فتقطع الأطناب .

وقال ابن مقبل وذكر سنة جدب وبردا (١) :

يظل الحصان الورد منها مجلَّلا   لدى الستر يغشاه المصكّ الصَمحمَح

يقول يغشى الفرس البيت من شدة البرد، وأراد يظل الحصان الورد المصك الصمحمح مجللا من شدة البرد .

وقال الفرزدق يصف ناقة نحرها للاضياف (٢) :

شققنا عن الأفلاذ بالسيف بطنها   ولما تجلَّد وهى يحبو بَقيرُها

يريد شققنا بطنها . وبقيرها ولدها الذى بُقر بطنها عنه يحبو، ولما تجلد تسلخ، يقول لم ينزع جلدها بعد .

وقال الأخطل يصف ضيفا نزل به، فأمر أن يذبح له (٣) :

فقال ألا لا تجشموها وانما   تنحنح دون المكرَعات لتجشَما

المكرعات من الابل مالبس الدخان رؤوسها وكواهلها .

وقال أوس بن حجر وذكر بردا (٤) :

وشُبِّه الهيدب العَبام من الـ   أبرام سَقبا مجللا فرَعا

الهيدب مثل العبام وهو الثقيل الغبى، والأبرام الذين لا يَسرون (٥)

---

(١) كتاب الشعر لابى على الفارسى عن نسخة خطية ورقة ١٦٨ ومر فى النصف الاول ص ٣٨٣ (٢) النقائض ٥٩ ب ٣٦ ص ٥٣٣ (٣) ديوانه ص ٢٥٠ (٤) ديوانه ٢٠ ب ٨ (٥) فى النقل « لا يتيسرون » ومر فى النصف الاول ص ٣٧٩ على الصواب — ى .

والفَرَع أول ولد تلده الناقة وكانوا يذبحون ذلك لآلهتهم (١) يقول فهذا قد لبس جلد الفرع من شدة البرد فكأنه فرع . وقال (٢) :

١/٢٦٤ وذات هِـدم عـارٍ نواشرهـا تُصمِت بالمـاء تَولَبـا جَدِعـا

النواشر عصب الذراع الواحد ناشرة وبها سمى الرجل ، والتولب أراد طفلها وهو ولد الحمار مستعار ، والجدع السيىء الغذاء ، تصمته بالماء لأنه ليس لها لبن من شدة الضر . وقال طرفة (٣) :

ألقَوا اليـك بكل أرمَلـة شَعثـاء تَحمـل (٤) مُنقَع البُرم

الأصمعى : مَنقع البرم ، أبو عمرو وابن الأعرابى : مِنقع البرم (٥) البرم جمع برمة وهى بِرام صغار تحملها المرأة تنقع فيها أنكاث الأخبية وهو [ما] نُقِض (٦) منها فاذا نزلوا واستقروا حُكن ذلك الغزل واتُّخذت الأخبية . وقال لبيد (٧) :

تأوى الى الأطناب كل رذيّة مثـل البليّـة قـالص أهدامُها

أهدامها خُلقان ثيابها ، والبلية الناقة تعقَل عند قبر صاحبها فلا تُعلَف ولا تُسقَى حتى تموت . رذية امرأة مهزولة . وقال طرفة (٨) :

رأيت بنى غبراء (٩) لا ينكروننى [ولا أهل هذاك الطِراف الممدّد]

---

(١) فى النقل «لا لاهتهم» (٢) ديوانه ٢٠ ب ١٢ (٣) ديوانه ١٧ ب ٩ (٤) شكل فى النقل بضم التاء وعلى هامشه « بالاصل تحمد بالدال » مضمومة – ى (٥) راجع النصف الاول ص ٣٧٩ (٦) فى النقل « وهو نقض » وعلى هامشه « بالاصل – نفض » – ى (٧) معلقته ب ٧٩ (٨) ديوانه ٤ ب ٥٣ (٩) فى النقل « لغبراء » والمعروف « غبراء » كما يوضحه التفسير وكما فى المعلقة بشرح الزوزنى وفى جمهرة الاشعار واللسان (غ ب ر) – ى .

يعنى

يعنى المحاويج، وغبراء السنة المجدبة . وقال الحارث بن حلزة (١) :

[أم علينا جرّى حنيفة اوما جمعت] من محارب غبراءُ

[بنو] غبراء صعاليك سُمُّوا بذلك لأنهم خِلط من كل ضرب .

وقال طرفة يذكر ناقة عقرها لبعض الحى (٢) :

يقول وقد ترّ الوظيف وساقها ألست ترى أن قد أتيت بمؤيد

وقال ألا ما ذا ترون بشارب شديد علينا بغيه متعمِّد

فقالوا ذروه إنما نفعها له وإلا تردوا قاصى البَرك يزدد

تر انقطع وأتررته قطعته ، مؤيد داهية ، أى مثلها لا يعقر .

وقال : ألا ما ذا ترون بشارب ، هذا قول صاحب الناقة ٢٦٤/ب والشارب طرفة ، فقالوا : ذروه أى ذروا طرفة ، فانما نفعها له أى لصاحب الناقة لأن طرفة سيخلف (٣) عليه ويزيده ، وإلا تردوا الابل عليه وتمكنوه (٤) منها فانه سيعقر أخرى ، وقاصى البرك آخر الابل . وقالت أخت عمرو ذى الكلب الهذلية (٥) :

وليلة يصطلى بالفرث جازرها يختص بالنَقَرى (٦) المُثرين داعيها

تقول من شدة الزمان والبرد يدخل يده فى الكرش لتدفأ ، والنقرى أن يدعو رجلا من هاهنا ورجلا من هاهنا ، والجفلى والأجفلى أن يعم . وقال المتنخل (٧) :

---

(١) معلقته ب ٤٥ (٢) معلقته ب ٨٩ – ٩١ (٣) فى النقل «يستخلف» ومر فى ص ٣٦٤ من النصف الاول على الصواب – ى (٤) فى النقل « ويزيده ... يردوا... ويمكنوه » – ى (٥) اشعار هذيل ١١١ ب ٣ (٦) بالاصل «بالبقرى» بالباء (٧) ديوانه ٣ ب ١٣ و ١٤ و ١٨

فلا وأبيك نادى الحى ضيفى هـــدوًّا بالمساءة والعــلاط

سأبدؤهم بمشمعة وأثنى بجهدى من طعـام أو بساطِ

نادى أى لاينادى (١) والعلاط سمة (٢) فى العنق ، يقال علطه بشرّ إذا وسمه ولطخه به ، ومشمعة مزاح ومضاحكة ، يقال قدشمع وماجدّ .

وأكسو الحُلّة الشَوكاء خِدنى وبعض القوم فى حُزَن وِراط

الشوكاء الخشِنة من الجِدّة لم يذهب زئبرها ، والحزن جمع حُزْنة وهوما غلظ من الأرض ، والوراط جمع ورطة وهوأن يقع فى موضع لايقدر أن يخرج منه . وقال مزرد (٣) :

اذا مس خرشاءَ الثمالة أنفه ثنى مشفريه للصريح فأقنعا

الخرشاء جلد الحية شبه به الرغوة ، وذكر ضيفا أى هوحاذق بالشرب اذا خشنت عليه الرغوة ثنى مشفريه للصريح . فأقنع رفع رأسه . وقال جبيهاء يهجو ضيفا (٤) :

١/٢٦٥

فأقنع كفيه وأجنح صدره بجرع كأثباج الزَباب الزنابرِ

أقنع رفع ، وأجنح أمال وأثباج أوساط ، والزباب فأر القُف ، والزنابر العظام الواحد زنبور ، وقال أوس (٥) :

نحــل الديار وراء الديا ر ثم نجعجــع فيها الجزُر

(١) فى النقل « نادى اى تنادى » وراجع النصف الاول ص ٣٠٩ - ى
(٢) بالاصل « اسمه سمه » (٣) اللسان (١٨٢/٨) (٤) ذيل حماسة ابن الشجرى ص ٢٨٧ (٥) اللسان (ج ع ع) ومرفى النصف الاول ص ٣٦٣ - ى .

يقول نحن من عزنا وكثرتنا ننزل حيا وراء حى ،[نجعجع (١)]
أى نحبسها حتى تنحر ، وكل محبس جعجاع ، ومنه [قول ابى قيس
ابن الأسلت] (٢) :

من يذق الحرب يذق طعمها مُرّا وتتركه بجعجاع

أى تدعه فى ضيق . ومثل هذا (٣) .

لففنا البيوت بالبيوت

وقال الكميت (٤) :

واحتلّ بَركُ الشتاء منزله وبات شيخ العِيال يَصطلِب

أى يجمع العظام فيطبخها بالماء ليخرج ما فيها من الودك ، ومنه
سمى المصلوب لأنه يسيل ودكه ، وقول الفرزدق (٥) :

[وكان حيًا للمحلين وعِصمة] اذا السَّنة الشهباء حلّ حرامُها

أى يأكلون فيها الميتة والدم . وقال أوس :

فأحللْتُم الشرب الذى كان آمنا محلا وَخيما عُوذه لاتحلّب

العوذ الحديثات النتاج ، يريد أن الموضع وخيم لايصلح
المال فاذا لم يكن (٦) فى العُوذ لبن فكيف بالملَجِّبات (٧) .

---

(١) من النصف الاول ـ ى (٢) المفضليات ٧٥ ب ٣ واللسان (٩ / ٤٠٠)
(٣) للشلم بن رياح بن ظالم المرى كما فى حماسة ابى تمام (١ / ١٩٩) وتمامه
« فأصبحوا ، بنى عمنا من يرمهم يرمنا معا » ـ ى (٤) الاقتضاب ص ٣١٧
واصلاح المنطق (١ / ٦٤) واللسان (٢ / ١٦) (٥) ديوانه ٢٠ ب ٢١ ص
٣٨ طبعة باريس (٦) فى النقل « يكون » ـ ى (٧) فى النقل « بالملجئات »
وتلجيب الشاء ان ياتى عليها بعد نتاجها اربعة اشهر فيجف لبنها راجع =

وقال رؤبة يذكر سنة (١) :

جَدباء فكّت أُسَر القُعوش

القَعش الهودج، يريد أنهم حلوا القدّ من هوادجهم وفكوها وأوقدوا بها من شدة البرد. وقال رؤبة (٢) : ٢٦٥/ب

وحَق أضياف عطاش الأعين

هذا مَثل، يريد أنهم سافروا من بُعد فغارت عيونهم من الكلال.

وأنشد ابن الأعرابى (٣) :

ومُفرِهــة تامك نِيّها تزين اذا ماتُساق العشارا

لقيت (٤) قوائمها أربعا فعدن ثلاثا وعادت ضِمارا

يقول اعترضتها فضربت احدى (٥) قوائمها فنحرتها وصار ثمنها عليك نسيئة.

الأبيات فى مكارم الاخلاق

قال لبيد (٦) :

فاقطع لبانة من تعرّض وصله ولخير واصلِ خُلّة صَرّامها

واحبُ المُجامل بالجزيل وصرمه باق اذا ضلَعت وزاغ قوامها

= اللسان (ل ج ب) كأن اصله فى الشاء ولامانع من استعارته للابل — ى

(١) ديوانه ٢٨ ب ٢٢ (٢) ديوانه ٥٧ ب ١٣٦ (٣) مر البيتان فى النصف الاول ص ٢٦٣ — ى (٤) شكل فى النقل بضم التاء وكذلك شكل فى التفسير «اعترضتها» وغيره والظاهر الفتح لقوله فى التفسير «عليك» كأن الشاعر يخاطب رجلا يمدحه — ى (٥) بالاصل «اخرى». (٦) معلقته ب ٢٠ و ٢١

لبانة حاجة ، من تعرض وصله أى لم يستقم لك (١) وقوله : ولخير واصل خلة صرامها — أى قطّاعها ، يقول خير من تصله من يقطعك اذا استوجبت ذاك منه . أبو عبيد : يريد اقطع لبانتك منه ولا تُرِده (٢) وخير واصل ينشد بلا لام . ومثل قوله : تعرض وصله — قوله (٣) :

[اورَجع واشمة أُسِفَّ نؤورها] كِففا (٤) تعرّض فوقهن وِشامها

وذلك حين يدار الوشم ، اذا ضلعت يريد الخلّة أى أعوجت، وزاغ قوامها استقامتها ، يقول من جاملك فأجزل مكافأته ، وصرمه باق عندك أى تستبقيه (٥) ولا تعجل به أى هو معدّ عندك اذا مال بخلّته عنك وعدل ، أى فحينئذ تصرمه . [وقال] آخر (٦) :

الناس إخوان وشتى فى الشِيم وكلهم يجمعه بيت الأدم ١/٢٦٦

بيت الأدم قبة الملك يجتمع فيها كل ضرب يأكلون فيها الطعام ،

---

(١) بهامش الاصل « وجدت فى النسخة الام — قال اخطأ ابن قتيبة ، تعرض وصله فسد ، يقال بنو فلان يأكلون العوارض اى فاسد المال ، وما معنى لم يستقم ؟ وهذا بين واضح والمعنى ما ذكرت آنفا — ولم يعرف اسم المتعرض ولا ذكره » اقول فى اللسان (ع رض) « تعرض الشىء دخله فساد وتعرض الحب كذلك قال لبيد . . . وقيل من تعرض وصله اى تعوج وزاغ ولم يستقم كما يتعرض الرجل فى عروض الجبل يمينا وشمالا » اقول وقول لبيد « اذا ضلعت وزاغ قوامها » يثبت تفسير المؤلف — ى (٢) فى النقل « يرده » بضم الراء وتشديد الدال وعلى هامشه « بالاصل ترده » باهمال التاء وبضمها وكسر الراء — ى (٣) معلقته ب ٩ (٤) بالاصل « كيف » (٥) فى النقل « تَستقيمه » ى (٦) اللسان (١/٣١٨) و (١٤/٢٧٨) وعيون الاخبار (٢ / ٢)

يقول هم سواء فى أنهم بشر ، ثم ضرب بيت الأدم مثــلا و ذلك يكون فيه الجيد و الردىء و الصغير و الكبير وكل ضرب يجعل الأدم مثلا للناس فى اختلاف طبائعهم . و يقال بيت الادم بيت الإسكاف فيه من كل جلد رقعة . و قال آخر (١) :

وانّ قِراب البطنِ يكفيك ملأُه (٢) ويكفيك سوآتِ الامور اجتنابُها

قِرابه أى مقاربته اى دون ملئه و يكفيك سوآتِ الامور أن تجتنبها . و قال جرير (٣) :

فانى لأستحيي أخى أن أرى له علىَّ من الفضل الذى لايرى ليا

أى استحيي أن أرى لأحد علىّ نعمة (٤) أو أثرا حسنا لايرى هوَ لى (٥) عليه مثله . و قال يزيد بن خذّاق العبدى (٦) :

و لقد أضاء لك الطريق و أنهجت سبل المسالك و الهُــدَى يُعدى

أى إبصارك الطريق يعديك على الهدى على طريقك .

و مثله : أعدانى السلطان ـ أى أعانى . [و قال] آخر :

توكّل وحمّل أمرك الله إنّ ما تُراد به يأتيك أنت له مُخلِي

أى فى خلاء منك انت له مصحر . و قال ابو العيال (٧) .

---

(١) راجع النصف الاول ص ٢١٣ ـ ى (٢) فى النقل « ملئه » مع ضم الهمزة وعلى هامشه « بالاصل ـ مله » بكسر فسكون فضمتين » وفى عيون الاخبار « ملؤه » وفى امالى المرتضى وحماسة ابن الشجرى « ملأه » وهو الصواب وراجع التعليق على النصف الاول ص ٢١٣ ـ ى (٣) لم اجد البيت فى ديوان جرير ولا النقائض (٤) فى النقل « نعفة » ـ (٥) فى النقل « هؤلاء » كذا ـ ى (٦) المفضليات ٧٨ ب ١١ (٧) اشعار هذيل ٦٧ ب ١ .

إن

إن البلاء لذى المَقاوس (١) مخرج ما كان من غيب ورجم ظُنون

المقاوس جمع مِقوس وهو الحبل الذى يمد على صدور الخيل عند مدفع الغاية أى فما كان عند الفرس فسيظهر حينئذ، وانما هذا مثل، أى التجربة تخرج ما عند الانسان من خير وشر.

٢٦٦/ب

وقال امرؤ القيس (٢):

وما المرء ما دامت حُشاشة نفسه بمدرِك أطراف الخُطوب ولا آلى

يقول المرء ما عاش - وان جهد فى طلب ولم يأل - غير مدرك أواخر الأمور وغير بالغ كنهها. وقال ذوالرمة (٣):

تَشابَهُ أعناق الأمور وتلتوى مشاريط ما الأوراد عنه صوادر

أعناق الامور أوائلها، والمشاريط الأعلام، يريد أن الأمور اذا أقبلت التبست وأشكلت وعمى فيها الرأى فلم يصح منها وهى مقبلة ما يصح اذا مضت وقرّت مقرها، كأنه قال: تشابَه أوائل الأمور وتمتنع أعلام العواقب التى تصدر عنها الأوراد فلا يحاط بها.

وقال امرؤ القيس (٤):

فانّك لم يفخر عليك كفاخر (٥) ضعيف ولم يغلبك مثل مغلّب

يقول الضعيف لا تجاره فهو يتبرى (٦) عليك. وقال النابغة (٧):

ولست بمستبق أخا لا تلُمّه على شعث، أىّ الرجال المهذب

(١) بالاصل «المقاوش» وكذا فى التفسير (٢) ديوانه ٥٢ ب ٥٩ (٣) ديوانه ٣٢ ب ٥٣ (٤) ديوانه ٤ ب ٤١ (٥) فى النقل «كعاجز» وفى الديوان واللسان (غ ل ب) والخزانة (٤/ ٢٦٤) «كفاخر» - ى (٦) كذا ولعله «يتجرأ» - ى (٧) ديوانه ٣ ب ١١.

يقول من لم تصلحه تقومه من الناس فلست بمستبقيه (١) ولا براغب فيه، واللم الجمع لما تفرق من أخلاقه وفسد، يقول: انك لا تجد مُهذَّبا لاعيب فيه. وقال الأعشى (٢):

فلسنا لباغى المهملات بِقرفة اذا ما طها بالليل منتشراتها

١/٢٦٧ المهملات الابل بلا راع، والقرفة الظنة، أى لايطمع فينا لأنا لسنا نهمل أمرنا، وهذا مَثل، طها انتشر و تفرق. وقال جهنّام يردّ عليه:

إنا لحابسون (٣) صدر أمورنا اذا عجلت دون الصِلاح هناتها

اى نكف أوائل أمورنا اى نتأنى و ننتظر و لا نعجل فنقدم اذا عجلت الهنات من الشر دون الصلاح وهو الصلح.

وقال [الاعشى] (٤):

إن محلّا وإن مرتحلا وان فى السفر ما مضى مَهلا

اراد إن لنا محلا يريد الآخرة، ومرتحلا عنه يريد الدنيا، وان فى السفر تقدما من يقدم شيئا من العمل أصابه كما تقول: أخذ لذلك الأمر مهلته — اى تقدم فيه. وقال الشماخ (٥):

وكل خليل غير هاضِم نفسه لوصل خليل صارمٌ اومعارز

هاضم كاسر، يقول: كل خليل لايقهر نفسه على وصل خليله فهو على حال صارم خليله، والمعارز المجانب، ابو عمرو: يقال استعرز منى فلان اى انقبض، وقيل هو المعاتب، وقيل هو المعاند، وكل قريب من

(١) فى النقل «فليست بمستقيمة» وفى شرح الديوان «قال القتيبى يقول من لم تصلحه من الناس وتقومه فلست بمستبقيه...» — ى (٢) ديوانه ١٠ ب ٢١

(٣) لعله «لحابسون» — ى (٤) ديوانه ٣٥ ب ١ (٥) ديوانه ص ٤٣

بعض

بعض . وقال لبيد (١) :

واكذب النفس اذا حدثتها إنّ صدق النفس يُزري بالأمل

هو أن يقول لنفسه : تعيشين تصيبين خيرا ولو صدقها فقال :
تهلكين تموتين لأزرى بأمله (٢) .

غير أن لا تكذبنها فى التقى واخزُها بالبر لله الأجل

اخزها سسها لله الأعظم ، خزوت الانسان وغيره أخزوه اى
سسته : وقال ذو الإصبع (٣) : ٢٦٧/ ب

لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب
عنى ولا أنت ديانى فتخزونى

اراد لله ابن عمك ، وعنِّى بمعنى علىّ ، اى لم تفضل فى الحسب
علىّ ، والديانُ الذى يلى أمره ، يقول لستَ والى أمرى فتسوسنى .

وقال لبيد (٤) :

وما البر الامضمرات من التقى وما المال الامعمَرات ودائع

معمرات من العُمرَى ، يقال : هذه الدار لك عمرى .

وقال القطامى (٥) :

ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا

يقول اذا عصيته مرة فتبين لك خطاؤك (٦) فى معصيته استمعت منه
الثانية . وقال (٧) :

---

(١) ديوانه ٣٩ ب ٢١ و ٢٢ (٢) فى النقل « تأمله » ــ ى (٣) المفضليات
٣١ ب ٤ (٤) ديوانه ٦ ب ٧ (٥) ديوانه ١٣ ب ٢٣ (٦) فى النقل « خطأه »
(٧) ديوانه ٦ ب ٢٥

أخوك الذى لا تملك الحس نفسُه وترفضّ عند المحفظات الكتائف

الحس الرقة . تقول: انى لأحس عليك أى أَرق عليك ، يقول أخوك الذى لا يملك أن ينصرك ، والكتائف الاحقاد واحدها كتيفة ، يقول: تذهب الاحقاد يوم ترى أخاك فى الشر فتنصره .

وقال ابن أحمر (١) :

هذا الثناء وأجدِرْ أن أصاحبه وقد يدوّم ريقَ الطامع الأمل

أى ييبس ريقه فى فمه (٢) . وقال المرار :

فلا تنقطع من وامق ذى مودّة بغيب ولا واش يدبّ ويقدح

يقول: لا تنقطع عن خليلك لشىء غاب لم تره ولا لواش يدب بالنميمة .

١/٢٦٨ فان أمين الغيب يحصَر صدره مرارا ويستحي الحبيبَ فيصفح

يقول ربما ضاق صدره بما يلغه الا أنه يستحي الحبيبَ فيصفح عنه .

فلا تصرمنَّ الدهر مَن قدحبوته بوُدّك واعلم أهله حين يمنح(٣)

يقول: اعلم من هو أهل لودك ، أى لا تضع ودك الا موضعه فاذا وددت (٤) فلاتصرم . وقال الكميت يذكر نفسه (٥) :

لا خطوتى تتعاطَى غير موضعها ولايدى فى حَميت السَكْن تندَخل

يقول : لاأخطو الى ريبة ، والحميت نِحْى السمن ، والسكن

---

(١) الحيوان (١ / ١٠٩) و(٣ / ١٤) واللسان (١٥ / ١٠٧) (٢) التفسير عكس الصواب انما دوم بمعنى بل - ك (٣) شكل فى النقل بفتح اوله والظاهر بضمه اويكون الصواب «تمنح» بفوقانية مفتوحة - ى(٤) بالاصل «وردت» (٥) الاقتضاب ص ٤٠٨ واللسان (١٣ / ٢٠٤)

الحى وهذا مثل ، يقول : لا أخرِّق جلود الحى بالشتم ، وقال :

وفى الناس أقذاع ملاهيج بالخنى متى يبلغوا الجِد (١) الحفيظة يلعبوا

أقذاع أصحاب قذع ، وهو الشتم ، يقول يلهجون بالشر وهم جادّون فاذا جاء الغضب قالوا : انما لعبنا .

ومن لايكن فى صدر أمر ينوبه كذى العَجُز البالى له حين يذهب

يصلْ من حبال الغدر فيما ينوبه بمُرمَقه يردَى بها المتذبذب

مرمقة ضعاف ، يردى يهلك . وقال :

وأقرب يومَى ذى المواربة الذى ينال به من فرصة الحزم موردا

أى أقرب يومَيه من حاجته اليوم الذى ينال به مورد الحزم

وقال ربيعة بن جشم (٢) :

أحارِ بن عمرو كأنى خَمِر ويعدو على المرء ما يأتمر

خمر أى فى عقب الُخمار ، ويقال أراد كأنى خامرنى داء أو وجع ، ويعدو على المرء ما يأتمر ، كقولك : من حفر حفرة وقع فيها ، لأن الرجل اذا ائتمر أمرا ليس برشد فكأنه يعدو عليه فيهلكه . وقال مضرس الأسدى : ٢٦٨/ب

---

(١) بالاصل « الحد » بالمهملة (٢) البيت فى ديوان امرئ القيس اول قصيدة فيها ابيات تنسب الى ربيعة ابن جشم فكأن هذا البيت مما اختلف فيه وفى شرح ديوان امرئ القيس للوزير بعد هذا البيت « هذا البيت اول القصيدة فى رواية المفضل وابى عمرو ؛ ورواية غيرهما ـ فلا وابيك .... » ـ ى

وراحلة قدّمت أقتاذ رحلها   لمستردف لايُحقر الجهدُ آطِرُه (١)

أراد قدمت أقتاد رحلها بالحبال أى أشده بها وأعطفه وأنحّى رحلى لأوسع لردفى ، ثم قال : لايحقر جهد مجتهد فعذر نفسه ، وقد استقل ذلك ، ومثله قول المرار (٢) :

وكيف على جُهد الخليل تلوم

كأنى أصادى ذا دلال يصورنى   بقربَى وقرض والحفاظ أواصره

الآصرة كل ما عطفك على الرجل من صهر وقرابة .

وقول عبد يغوث الحارثى (٣) :

[ألم تعلما ان الملامة نفعُها   قليل] ومالومى أخى من شماليا

قال : الشمائل الأخلاق واحدها شِمال . وقال سويد بن ابى كاهل وذكر الله عزوجل (٤) :

ومتى مايكف شيئا لايُسَع (٥)

اى لايضاع يقال ضائع سائع وضاع وساع .

وقال عبدالله بن سليمة (٦) :

ولقد أُداوى داء كل معبّد (٧)   بعنيّة غلبت على النِّطِّيس

معبد جرب ، والعنية ابوال تطبخ مع أدوية ويطال انقاعها

(١) قوله « لايحقر الجهد » جملة معترضة وقوله « آطر » فعل مضارع اى اعطف ، تدبر التفسير ـ ى (٢) هو المرار بن سعيد الفقعسى ولم اجد صدر البيت ـ ك (٣) المفضليات ٣٠ ب ٢ (٤) المفضليات ٤٠ ب ٧٠ وصدر البيت « قد كفانى الله ما فى نفسه » (٥) بالاصل « يسع » بضم فكسر (٦) المفضليات ١٩ ب ١٤ (٧) فى النقل « معبدة » ى

وحبسها

وحبسها ثم يعالج بها الجرب ،واصل التعنية الحبس ،والنطيس المتنوق فى الأشياء المبالغ (١) ومنه قيل للطبيب نِطاسى ، وهذا مثَل ، اراد إن عندى رفقا بمن انكر اخلاقه حتى اقومه . وقال المرقش الأكبر (٢) : ١/٢٦٩

يا صاحبىّ تلبّثا لا تعجلا ان الثواء رهين ان لا تُعذَلا

يقول ان مُقامكما علىّ رهين بان لا أعذلكما .

فلعلّ ريثكما يفرّط سيّئا أو يسبق الاسراع شيئا مُرسلا

الريث الابطاء ، يفرط يقدم ، يقول : لعل ابطاءكما معى يتأخر بكما عن سيئ (٣) فيتقدم مكما ذلك الشر فيفوتكما و لعل إسراعكما يسبق بكما خيرا لأنه يتأخركما . وقال عدى بن زيد (٤) :

اذا ما امرؤ لم يرج منك هوادة فلا ترجُها منه ولا دفعَ مشهد

الهوادة الرخصة واللين ، ومنه التهويد فى السير ، والمشهد المحضر والمعنى اذا لم يضعك الرجل موضع رجاء هوادة منك و موضع دفع عنه فلا ترج انت أيضا ذلك منه فانه يضعك من نفعه لك بحيث يرجوه (٥) من نفعك له ، .

وعدّ سِواه القولَ واعلم بأنه متى ما يُبن فى اليوم يصرمك فى غد

يقول : اصرف قولك عنه الى غيره واعلم بانه متى ما يُبن لك شيئا من جفائه فانه متبعك بالصريمة فى غد ، ويروى : يَبن بالفتح من البينونة

---

(١) فى النقل «المطالع» ى (٢) المفضليات ٤٥ ب ١ و ٢ (٣) بالاصل « شىء »
(٤) جمهرة الاشعار فى الجمهرة الثانية ـ ى(٥) فى النقل « يضعه ... ترجوه » فتدبر ـ ى .

(١) اذا انت فاكهت الرجال فلا تلَع   وقل مثل ما قالوا ولا تتزنّد

لا تلع لا تجزع وهو من لاع يلاع ، ومنه هاع لاع وهائع لائع ، ولا تتزند لا تغضب ، يقال للرجل اذا كان سريع الغضب انه لمزنِّد ومتزنّد أيضا : وروى المفضل : ولا تتزيد أي لا تزد على ما قالوا .

٢٦٩/ب

وابدت لى الأيام والدهر أنه   ولوحَب من لا يُصلِح المال يفسد

يقال حب وأحب بمعنى ، يريد أنه لوأحب إصلاحه لم يصلح ماله وهو يفسد . وقوله للنعمان حين [حبسه] (٢) :

شيعتْنى نعمَى علَىّ وما وا   ثقت ربى ان التقىّ شَكور

شيعتنى أعانتنى نعماه على نصرى إياه وما كنت أعطيته من ميثاق بنصره والنصح له . ثم قال : ان التقى شكور للمعروف .

وتمهّلت فوزة أحرزتْ عر   ضى من الذم والشَهود كثير

أى تقدمت فى نعمة عندك ، أحرزت عرضى من أن أُذَم وأنسب الى تقصير ، والتمهل السبق ، والشهود على ما قلت كثير وذلك أنه كان عمل للنعمان عند كسرى دون إخوته حتى جعل اليه أمر العرب .

لا بُسخط المليك ما يسع العبد   ولا فى نكاله تنكير

يقول لا يستطيع العبد أن يحمل سخط مليكه لشدة ذلك عليه

ظنةٌ شُبِّهت فأملكها القسْم فعدّاه والخبير خبير

---

(١) حماسة البحترى طبعة بيرت ص٢٥٤ (٢) ممحو بالاصل والابيات من قصيدة فى الاختيارين مع شرح ابن السكيت وانظر حماسة البحترى طبعة بيروت ص١٠٩ .

يقول

يقول ظن ظنا فأملك تلك الظنة القسم أى جعلها مِلكا للرأى أى صدّق ذلك الظن فأمضاه ، وهو بمعنى قوله : فعداه . وقال بعضهم حمله ذلك على الاعتداء ، والخبير الله جل وعز خبير بهذا الأمر ، ١/٢٧٠ ويروى شبهت أى لبست (١) عليه حتى لم يعرف وجهها .

وقال وذكر المنون(٢) :

كل حى يقوده كفُّ هاد جِنّ عين تُغشيه ما هو لاق

جن عين أى ما هو مستتر عنه ، وجن عين منصوب با[لهاء](٣) فى هاد أى يهديه الى ما غاب عنه ما قدر له . وقال طرفة (٤) :

للفتى عقل يعيش به حيث تَهدى ساقَه قدمُه

وقال أُفنون التغلبى (٥) :

فطأ معرضا إن الحتوف كثيرة وإنك لا تُبقى لنفسك باقيا

يقول إنك إن أبقيت نفسك لم تبق لك . وقال زهير (٦) :

اَلجد من خير ما أعانك أو صُلت به والجُدود تُهتصَر

أى ربما كان لك اذا تولى عن آخر ، وتهتصر تُفتعل من هصرت اذا أملت وثنيت ، أى تمال ، وبيّن ذلك قوله بعد هذا البيت

قد يقتنى المرء بعد عيلته يَعيل بعد الغنى ويفتقر

---

(١) يشكل الفعلان فى النقل بكسر الباء فيهما والظاهر بفتحها مشددة – ى

(٢) اللسان (ج ن ن) – ى (٣) ممحو بالاصل – ك . اقول وهذا كما ترى فاعل الصوابُ « بالفعل فى هاد » ويكون المراد انه منصوب بقوله « هاد » لانه اسم فاعل يعمل عمل فعله – ى (٤) ديوانه ١٩ ب ٢٣ (٥) الشعر والشعراء ص ٢٤٩ (٦) ديوانه رواية ثعلب ٣١ ب ٧ و٨

وقال أيضا (١) .

اذا أنت لم تعرض (٢) عن الجهل والخنى   أصبت حليما أو أصابك جاهل

يقول اذا أنت لم تحلم وقعت بين امرين رديئين إما أصبت حليما فسفهت عليه فاسأت او اصابك جاهل فسفه عليك واساء عليك (٣) . وقال النمر بن تولب (٤) :

٢٧٠/ب   وإن أنت لاقيت فى نجدة   فلا تتهيبك أن تُقدما

فان المنية من يَخشها   فسوف تصادفه أينما

فى نجدة أى فى قتال وشدة ، فلا تتهيبك أى لاتتهيبها (٥) . وهذا من المقلوب .

وقال ابن مقبل (٦) .

ولا تهيّبُنى (٧) الموماة أركبها   [اذا تجاوبت الأصداء بالسَحَر]

فسوف تصادفه أينما ذهب ، وإن كان محذوفا وكان يُحذف اختصارا .

وقال [النمر بن تولب] (٨) .

يلوم أخى على إهلاك مالى   وما إن غاله ظهرى وبطنى

يقول لم يكن هلاكه فى لباس ولا فى طعام ولكنه كان

(١) ديوانه رواية السكرى ٢٤ ب ، ١٧ (٢) شكل فى النقل بفتح التاء ـ ى (٣) الظاهر « اليك » ـ ى (٤) مختارات ابن الشجرى ص ٩ (٥) فى النقل « لا يتهيبك » وتدبر ـ وفى اللسان بعد بيت ابن مقبل الآتى « قال ثعلب لا أتهيبها » وفى الاضداد لابن الانبارى ص ٨٣ « تهيبت الطريق وتهيبنى الطريق بمعنى قال الشاعر وان انت .... » ى (٦) اللسان (٢ / ٢٧٩) (٧) شكل فى النقل بفتح الباء ـ ى (٨) تهذيب الالفاظ ص ٤٨٨ والقصيدة فى منتهى الطلب نسخة خطية .

فى

فى العطايا . وقال (١) :

ولاأسقى ولايسقى شريبى وأمنعه (٢) اذا أوردتُ مائى
يُعلّ (٣) وبعض ماأسقى نِهال وأشربه (٤) على إبلى الظماء

شريبه الذى يشرب معه ، والمعنى : لا أسقى حتى يسقى شريبى كما تقول لاآكل ولايأكل أخى أى لا آكل حتى يأكل أخى ، وأمنعه أراد ولاأمنعه . ومثله [للفرزدق] (٥) :

بأيدى رجال لم يشيموا سيوفهم ولم يكثر (٦) القتلَى بها حين سُلّت

أى لم يغمدوها حتى كثرت القتلى بها ، يعل أى يسقى مرة بعد مرة ، وبعض ما أريد سقيه من أبلى نهال أى عطاش لإيثارى (٧) إياه وقال (٨) :

إعلمن أن كلّ مؤتمر مخطئ فى الرأى أحيانا
فاذا [ما] لم يصب (٩) رشدا كان بعض اللوم ثُنيانا

المؤتمر الذى يركب رأسه ، يقال للرجل بئس ما ائتمرت لنفسك ، ١/٢٧١

(١) الاول فى الاضداد لابن الانبارى ص٢٢٦ وامالى القالى (٢/٢٦٣) لكن فيها « فلا اسقى ولا يسقى (بالبناء للمفعول فيهما) شريبى ، وارويه » ــ ى (٢) فى النقل « فأمنعه » وانظر التفسير ــ ى (٣) شكل فى النقل بفتح العين والتفسير يوضح انه بكسر هاى يعل ابله ــ ى (٤) شكل فى النقل بفتح الهمزة والراء ــ فتدبر ــ ى (٥) تقدم الورقة ١٣١ و ٢٠٠ (٦) فى النقل « يكثروا » وراجع ماتقدم ــ ى (٧) فى النقل « لايتارى » بتشديد الراء مفتوحة وعلى هامشه « بالاصل ــ يثارى » بضم الياء وكسر الراء ــ ى (٨) الاول فى اللسان (ا م ر) ــ ى (٩) فى النقل « فاذا لم تصب » ولابد من كلمة « ما » ليستقيم الوزن وانظر التفسير ــ ى .

فاذا لم يُصب رشَدا لامه الناس لوما بعد لوم، الاول (١) لركوبه هواه بغير مشاورة، والثانى على خطئه (٢) . وقال القطامى (٣) .

[والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهى] ولأم المخطئ الهبل

وقال الطرماح (٤) :

فاطرح بنفسك فى البلاد فانما يقضى ويقصر همّه المُتبلّد

المتبلد الذى يذهب فى البلاد . وقال العجاج (٥) :

والشحط قطّاع رجاء من رجا الا احتضار الحاج من تحوّجا

والامر ما رامقته ملَهوَجا يضويك مالم تحى منه مُنضَجا

تحوّج طلب الحاج، يريد لا يكون حاضرا بحاجتك، وما رامقته أخذت منه الرمق فهو ملهوَج أى غير منضَج ولا محكم واذا عملت فى الأمر بغير إحكام فأنت ترامقه، يضويك ينقصك من الضاوى مالم تعمل فيه عملا حتى تنضجه . وقال امرؤ القيس (٦) :

أقصر اليك من الوعيد فاننى مما ألاقى لا أشد حزامى

أى قد جربت حتى لا احتاج الى أن أشدد للاشياء ولا أتحزم لها . وقال آخر :

لله آباؤك يايزيد للقوم يعطوك الذى تريد

يقول لِن ـ من اللين ثم قال : لاه آباؤك كما قال : لاه ابن عمك ،

---

(١) فى النقل « اول » وتدبر السياق ـ ى (٢) فى النقل « خطيئة ـ ى
(٣) ديوانه ١ ب ٨ (٤) ديوانه ٣ ب ٢٨ (٥) ديوانه ٥ ب ٢٣ ـ ٢٦
(٦) ديوانه ٥٩ ب ١٨ .

يريد لله ، أراد لِنْ للقوم يعطوك الذى تريد ـ لله ابوك . و يروى : للقوم بالنصب ووجهه لِ القوم ـ أماكُن و الَيهم من الولاية ، و إماكن [فيما] يليهم أى بحيالهم (١) ، و يعطوك جزم فى الوجهين على جواب الأمر : ٢٧١/ب

و قال الشماخ (٢) :

وكنتَ اذا حاولت أمرا رميته بعينىّ حتى تبلغا منتهاهما

أى اذا طلبت امرا [وقع فى (٣)] عينى لا أغفل حتى أدركه

و قال العجاج (٤) :

بات يقاسى امره أمُبرمُه أعصَمه أم السَحيلُ أعصَمُهُ

أى يدبر أمره و ينظر اذا أحكمه و أبرمه أذلك أعصم له ـ أى امنع ـ أم الأعصم أن لا يفتل حبل الرأى و يرسله سحيلا غير مفتول (٥) ، و السحيل خيط واحد و المبرم (٦) خيطان . و قال عمرو بن كلثوم (٧) :

وإنّ غدا وإنّ اليوم رهن وبعد غد بما لا تعلمينا

يقول هذه الأيام محتبسة على صروف لا تعلمينها .

و قال ابن أحمر (٨) .

وإنما العيش برُبّانه وأنت من أفنانه مقتفر

---

(١) فى النقل « كن يليهم اى بحيالهم » كذا ـ ى (٢) لم اجد البيت فى ديوانه المطبوع ولا النسخ الخطية (٣) ممحو بالاصل (٤) ديوانه ٣٧ ب ١١ و ١٢ (٥) فى النقل « غير مفتولا » ـ ى (٦) فى النقل « والبرم » بفتح الباء والراء ـ ى (٧) معلقته ب ١٠٩ (٨) الأول فى جمهرة ابن دريد (١ / ٢٧٧) واما لى القالى (١/٢٤٩) وخصائص ابن جنى (١/٤٢٢) واللسان (١/٣٩٢) والثانى فى اللسان (٥/٣٥٠) .

من طارق يأتى على خمرة أو حسبة تنفع من يعتبر

ربانه حدثانه : وأنت من أفنانه أى نواحيه ، مقتفر أى متبع و « من » هاهنا بمعنى اللام المكسورة أى وانت تأخذ منه بحظ وتدرك منه ما يأتى ، على خمرة أى على استخفاء فأنت تصيب شهوتك ، والحسبة أن ينظر فى أمره ويقدره ، يقال ما أحسنَ حسبتَه فى هذا الأمر أى تدبيره ونظره ، يقول فأنت تعيش بهذين النوعين ببلوغك شهوتك وإرادتك وبنظرك فى الأمور واعتبارك . وقال زهير (١) : ١/٢٧٢

ومن يوف لايُذمَم ومن يفض قلبه الى مطمئن البر لايتجمجم

يقول من وفى لم يذمم ، يقال وفى واوفى لغتان ، وقوله ومن يفض قلبه يقول من كان فى صدره برقد اطمأن وسكن وليس ببر يرجف لم (٢) يتجمجم وأمضى كل أمر على جهته وليس [كمن يريد غدراً] (٣) فهو يتردد فى أمره وينثنى ، والبر الصلاح . وقال (٤) :

ألا أبلغ لديك بنى تميم وقد يأتيك بالخبر الظَنون

الظنون الذى لايوثق به ولايكاد يصدق فى خبر (٥) فربما صدق وأتى بالخبر ، والمعنى أنه يقول نحن ببلدة ولا أدرى أيبلغهم اليقين بما أقول ام لا فعسى أن يبلغهم قولى كما يصدق الظَنون أحيانا وقال (٦) :

(١) ديوانه ١٦ ب ٥٦ (٢) فى النقل « بل » ى (٣) ممحو بالاصل والزيادة من شرح الشكرى لديوان زهير نسخة عندى وهذا التفسير ايضا بلفظه فى شرح ثعلب وشرح الاعلم وكلهم اخذوا من اصل واحد ـ ك (٤) ديوانه ٩ ب ١ (٥) فى النقل « خير » ى (٦) ديوانه رواية ثعلب ١٦ ب ١١ .

أَبيت فلا أهجو الصديق ومن يبع بِعرض أبيه فى المعاشر يُنفق

يقال فى المثل: من باع بعرضه أنفق، يقول من شاتم الناس وجد عرضه نافقا يشتَم، يقال أنفق الرجل اذا نفقت تجارته .

وقال (١):

وذى نعمة تممتها وشكرتها (٢) وخصم يكاد يغلب الحقَّ باطله

أى نعمة لى على غيرى تممتها ونعمة على شكرتها .

وقال ابن مقبل (٣):

سأترك للظن ما بعده ومن يك ذا أُربة (٤) يستبن

يقول ظنى صواب فأنا أمضى له ولا أشك واترك ما بعده، والأربة العقدة، يعنى من كان ذا عقل استبان الأمر لايشك فيه . ٢٧٢/ب

وقال (٥):

فانك لا تبلو امرءا دون صحبة وحتى تعيشا مُعفَيين وتجهدا

يقول [لا نعرف الر] جل (٦) وأخلاقه حتى تصحبه وتبلوه فى حال اليسر والعسر أراد معفيين من [المكروه وان كانا] مجهودين يقال جُهد الرجل فهو مجهود، يقول .... قال (٧):

(١) ديوانه ١٥ ب ٣٧ (٢) شكل الفعلان فى النقل بفتح التاء فيهما وكذا فى التفسير فتدبر ـ ى (٣) حماسة البحترى طبعة بيروت ص ٣٥٦ ومجموعة المعانى ص ١٤٣ (٤) فى حماسة البحترى ومجموعة المعانى « ربة » (٥) اللسان (١٩ / ٣٠٧) (٦) فى هذه الصفحة من الاصل محو فى مواضع فما عرفت الممحو جعلته بين حاجزين وما لم اعرفه تركت موضعه نقاطا ـ ك (٧) اى ابن مقبل ـ جمهرة الاشعار ص ١٦٣ .

فلا تكونن [كالنازى] بطنته بين القرينين حتى ظــل مقرونا

قال : يقرن بعيران بحبل ...... بعير آخر يدخل بينهما من ورائهما فينشب فى .... معهما فلا يقدر أن يتخلص فلا يأكل ولا يشرب الا اذا أكل البعيران [و يبق] حتى يخلصه الراعى .

وقال عدى بن زيد (١) .

لم أر مثل [الفتيان فى غَبن] الـــأيّام ينسون ما عوا قبها

ما يغفلوا لا يكن لهـم [يتمٌ فى] كل صرف تسعى مآ ربها

غبن الايام ما يغبن منها فينقضى من غير أن عملوا فيه لآخرتهم يقال غبن فلان فى رأيه يغبَن غبنا ، فاما الغبْن باسكان الباء فى البيع

وقوله [لا يكن لهم] يتم اليتم البطء . وأنشد ابو البيداء (٢) :

لا ييتَم (٣) الدهر المواصل بينه عن الفيل حتى يستدير فيُصرَعا (٤)

أى لا يلبث وانما اراد : ما يغفلوا عن الاستعداد للموت ولم يكن .... لنا . . . لا تلبثهم غفلتهم ولكن الموت يعمل عمله ، ثم ابتدأ فقال ....

☆☆☆☆☆☆☆

هذا آخر ما وجد من هـــذا الكتاب الجليل والحمد لله اولا وآخرا على كل حال وصلى عـــلى رسول الله وآله الطاهرين وسلم .

وقد فرغت من نقله عن النسخة الوحيدة

فى اوائل ذى الحجة سنة ١٣٤٦ هـ ولله الحمد

كتبه سالم الكرنكوى شاكر الله على نعمه .

---

(١) الاغانى (٢/١٤٧) (٢) اللسان (١٦/١٣٣) عن ابن الاعرابى (٣) بالاصل «يأتم» وهو خطأ فيما اظن ـ ك (٤) رواية اللسان «عن القه .... فيضرعا» .

فهرسة أسماء الشعراء

فى كتاب المعانى الكبير لابن قتيبة

(١) بالسين المهملة كما فى القاموس وغيره — ى

٥٠٧

تم فهرس الشعراء

اسماء الرجال و النساء و القبائل و الخيل

المختار

تم فهرس الاسماء

تم فهرس الاماكن

الكتب المذكورة في كتاب المعاني

تم فهرس الكتب

فهرسة القوافي

(١) ادرجه مرتب الفهرست هنا تبعا لغيره – (٢) جرى مرتب الفهرست على اصل اللغة فى اطلاق « الرجز » على ما هو فى صناعة العروض من مشطور السريع وكذا يأتى فى مواضع فتنبه – ى .

فهرسة القوافى

فهرس القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
بالهاب	الطويل	الكميت	١١٧
بالخضب	»	»	٢٩٣
الخطب	»	»	٥٧٤
للرعب	»	»	٦١٢
القلب	»	»	٩٠٦
والرهب	»	»	٩٦٨
الصلب	»	»	١٠٤٣
كاب	»	الهذلى	٢٨١
كابى	»	غير منسوب	٢٣١
المثقب	»	امرؤ القيس	٤٥
ملهب	»	»	٦٣
مهذب	»	»	٨١
مشذب	»	»	١١٤، ١٢٧
المنقب	»	»	١٢٢
مشجب	»	»	١٦٤
بطحلب	»	»	١٦٦
المذأب	»	»	١٤٤
يثقب	»	»	٦٩٦
مضهب	»	»	١٠١٨
المعلب	»	»	١٠٩٥
مغلب	»	»	١٢٥٥
معزب	»	الراعى	٢٩٢
المتصبب	»	»	٢٩٣

فهرسة القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ملهب	الطويل	علقمة	٨١
ملعب	»	»	١٤٦
صلب	»	لبيد	١١٨، ١٣٦
المثقب	»	»	١٣، ٣٤٣
مجنب	»	»	٣٨٠
محقب	»	»	٤٥٣
واشرب	»	»	٤٦٦
متغضب	»	»	٤٧٤
محجب	»	»	٨١٧
متلغب	»	»	٨١٧
المطنب	»	»	١١٥٨
مؤرب	»	»	١٢٠١
مؤرنب	»	ليلى الأخيلية	٣٢٧
مجرب	»	»	٨١٣
مركب	»	متمم بن نويرة	١٠٥
تعصب	»	المخبل	٤٧٩
المتعجب	»	ابنة المستنير	٢٤٢
ثعلب	»	ابن مقبل	٣٤
منقب	»	»	١٤٠
يثقب	»	»	٤٠
أحدب	»	»	١٤٧
المطنب	»	»	٤٧٤
منصب	»	غير منسوب	٦٣

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الحواجب	الطويل	النابغة	١٠٨٠
ناعب	»	الهذلى (صخر الغى)	٢٨٢
القرائب	»	غير منسوب	٥٠٣
الارانب	»	»	٥٦٠
كاذب	»	»	٥٢١
العناكب	»	»	٥٩٦
المتقارب	»	»	٨٢٤
غارب	»	»	٨٥٠، ١١٣٣
اللاغب	الكامل	ابن أحمر	٨٢١
كواكب	الرجز	غير منسوب	٣٧٦
العواقب	المتقارب	أوس بن حجر	١٢٣٠
جلباب	البسيط	الراعى	٣٧٢
حطابى	»	»	٤٠٩، ١٢٣٤
العقاب	الوافر	الأخطل	١١٠١
خضاب	»	دريد بن الصمة	٢٤٣
كالكعاب	»	زيد الخيل	٥٤
وآب	»	»	١٠٠
الكعاب	»	»	١٥٨
الركاب	»	»	٥٧٧
كلاب	»	»	٥٧٧
كالركاب	»	الفرزدق	٥٧٧
الطراب	»	ابو قلابة	٩٧١
الحجاب	»	طفيل الغنوى	٩٧٣

القوافي

الروى	البحر	إسم الشاعر	الصفحات
العقربا	الرجز	ابو النجم	٦٧٧
فاجتنبا	المنسرح	لبيد	٣٠٤
أرنبا	المتقارب	امرؤ القيس	٥٦٤،٢٦٧،٢١١
أحسبا	»	»	٥٦٣، ٢٨٩
أخدبا	»	»	٥٦٤
إتعابا	البسيط	أبو زبيد الطائى	٢٤٥
تقرابا	»	»	٢٤٦
غرابا	الوافر	الاخطل	٢٦٢
الكلابا	»	الأعشى (اعشى تغلب)	٢٣٧
السحابا	»	الحارث بن ظالم	٥٢٢
نابا	»	جرير	٥٨٥
لذابا	»	»	٥٨٦
ملابا	»	»	٦٨١
الغرابا	»	»	٩٥٣
السرابا	»	الفرزدق	٨١٢
طلوبا	»	ابو خراش	٢٨٠
قشيبا	»	»	٢٨٤
صليبا	»	»	٤١٥،٢٨٠
جنيبا	»	»	٨٩٢
الضريبا	المتقارب	الأعشى	١٢٣٨،٤١٠
يميبا	»	»	٩٢٢
أريبا	»	»	١١٦١
ألبه	البسيط	النمر بن تولب	١٢١٢

(به)

	الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
(بهِ)	طنبه	المنسرح	غير منسوب	٥٤٣
(بهُ)	نؤوبه ٠	الرجز	دكين	١٤٧
	ذنبه	»	»	١٤٨
	جوانبه	الطويل	الأحيمر	٩٦
	جنادبه	»	ذو الرمة	٦٠٩
	شاربه	»	»	٦٣٤
	ذعالبه	»	»	٦٣٤
	غباغبه	»	»	٦٦٠
	جنادبه	»	»	٦٠٩، ٧٩٠
	يقاربه	»	الفرزدق	٥٠٦
	أعاتبه	»	غير منسوب	٨٤٥، ١١٢٩
	راكبه	»	»	٩٨٧
	سبائبه	»	»	١٠١٩
	يجاذبه	»	المرار	١٠٢٣
	خضابه	الكامل	الأعشى	٦٧
(ربُها)	موكبها	الوافر	ابن قيس الرقيات	٤٨٤، ١١٧٥
	جوانبها	المنسرح	زهير	٣٠٢
	شاربها	»	»	٤٥٦
	صالبها	»	»	٤٦٠
	عواقبها	»	عدى بن زيد	١٢٧٠
	اجتنابها	الطويل	ابو ذؤيب	٢٧٣
	عقابها	»	»	٤٣٩

شوابها

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
شهابها	الطويل	ابو ذؤيب	٤٣٩
قبابها	»	»	٤٤٠
انقلابها	»	»	٦١٧
صؤابها	»	المرقش	١٢٢٢
غرابها	»	ابن ميادة	٢٥٨
ضبابها	»	»	٦٤٩
كلابها	»	غير منسوب	٢٣٢
اغتيابها	»	»	٢٣٧
كلابها	»	»	٢٣٧
عقابها	»	»	٢٦٠
غرابها	»	»	٢٦٤
اغتصابها	»	»	١٠٨٨
اجتنابها	»	»	١٢٥٤
نابها	الرجز	»	٩٧٢
أسآبها	»	»	٥٠
تذيبها	الطويل	بشر بن ابى خازم	٩٣٠، ٣٧٣
رقيبها	»	»	٨٩٣
قليبها	»	»	٩٣١
جنوبها	»	ابن نسوة	٢٤٢
كليبها	»	»	٢٤٢
نجيبها	»	كثير	٥٢٩
وثوبها	»	الكميت	٥٢٥، ٣٥٦
جيوبها	»	»	١٢٤٢، ٤١٦

فهرسة القوافى

	الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
	سلوبها	لطويل	الكميت	٤٢٠، ١٢٤٢
	شعوبها	»	»	٥٢٥
	عتيبها	»	»	٥٢٥
	أريبها	»	»	٨٧١
	منيبها	»	»	١٠٠٨
	جدوبها	»	»	١٠٠٨
	ضريبها	»	المرار الفقعسى	٦٠٩
	ذ يبها	»	غير منسوب	٧٨٨
	ريبها	»	»	٦٣٥، ٦٨٩
(بِها)	ذابها	»	غير معزو	٤٨٥، ٥٩٣
	لشرابها	»	الأعشى	٤٧٢
	منها بها	المتقارب	»	٤٦٧
	بقصابها	»	»	٤٦٨
(بَها)	اثوابها	الكامل	ابن هرمة	٧

(ت)

	الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
(تُ)	صموت	الوافر	الزبير بن عبدالمطلب	١٠٧٥
	شثيت	»	عدى بن خرشة	١٦٢
	الخروت	»	غير منسوب	٥٣١
	الكميت	»	النابغة	٦، ٩١٨
	رميت	»	عمرو بن قعاس	٤٣١
(تِ)	يشمت	الطويل	الشنفرى	١٠٥٥
	علت	»	»	١٠٨٣
	لأكنت	»	الطرماح	١٣٥

اوات

	الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
	فتياتها	الطويل	الاعشى	٤٣٥
	بفاتها	»	»	٤٣٨
	منتشراتها	»	»	٦٣٢ ، ١٢٥٦
	هناتها	»	جهنام	١٢٥٦
	مغنياتها	الرجز	غير منسوب	٦١٠
		(ث)		
(ثُ)	انبعث	المتقارب	»	٥٢
(ثُ)	العبائث	الرجز	رؤبة	٣٨٣
	المدالث	»	»	٨١٤
	تميث	الوافر	صخر الغى	٩٧٠
(ثِ)	البحاث	الرجز	غير منسوب	٦٥٥
(ثا)	عاتا	المتقارب	كثير	٢١٤
		(ج)		
	تعمج	الطويل	الأفوه	٢٣٢
(جُ)	تهملج	»	الجعدى	٨٩١
	أفلج	»	الشماخ	٦٢٨
	ناعج	»	غير منسوب	٨٢٠
	الوالج	المنسرح	طريح	٥٥٤
	المائج	السريع	الحارث بن حلزة	٤٠٠
	شامج	»	»	٦٠٨
	نضاج	الوافر	غير منسوب	٩٧٤
	عوسج	الطويل	ابو ذؤيب	٧٢٢
	يؤج	»	»	٨٨٣

(جِ)

فهرست القوافى

	الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
	عجاج	البسيط	ابو وجزة	١٠٥٣
	منعاج	»	»	١٠٥٣
(جا)	فرجا	»	ساعدة بن جؤية	٥٠٠
	العرجا	الرجز	العجاج	١٨
	أخرجا	»	»	٩٥٩، ١٠٠
	مستهدجا	»	.	٣٢٩
	حجا	»	»	٧٦٧، ٤٣٩
				١٢٣٨
	البردجا	»	»	٧٣٦
	تخوجا	»	»	١٢٦٦، ٨٧١
	تجنجا	»	»	٩٥٩
	سراجا	الوافر	النمر بن تولب	١٤٨
	نضيجا	الخفيف	غير منسوب	٣٩٨
(جُه)	بواتجه	الرجز	غير منسوب	٦٩١
	ناهجه	»	»	٦١٥
(جُها)	نضيجها	الطويل	»	٤٩٣

(ح)

	الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
(ح)	قدح	الرمل	الاعشى	٩٩٥
	برح	»	ابو دواد	١١٨١، ٢٧٣
	المسيح	السريع	طرفة	١١٥٤
	ريح	»	غير منسوب	٥٢
	متيح	الطويل	جران العود	١١٨١، ٢٦٤

ملوح

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
مصرح	الطويل	الطرماح	١٩٠
مصحصح	»	»	١٩٠
الموشح	»	»	٣٠٢
شحشح	»	»	٣٢٤
المصبح	»	»	٣٢٤
الملوح	»	»	٣٢٦
رزح	»	»	٦٤٥
مطرح	»	عروة بن الورد	٤٩٨
تملح	»	غير منسوب	٤٠٣
بالنبح	الهزج	عمرو بن معدى كرب	٥٣٦
والمسرح	المتقارب	غير منسوب	٤٠٩
ماسح	الطويل	سلامة بن جندل	٨٧٤، ١١٤٠
صالح	»	غير منسوب	٥٠٦
رماح	الوافر	عمرو بن معدى كرب	١٦٣
الشحاح	»	»	٢٧٩
المراح	»	مالك بن خالد الهندى	٤٩٨
ملاح	»	عنترة	٦٢٩
لقاحى	»	غير منسوب	٨٧
تطواح	هزج	ابن هرمة	٦٤١
فرشاح	الرجز	ابو النجم	١٦٩
بالقرواح	»	»	٣٤٧
مياح	»	غير منسوب	٢٢
القاحى	الخفيف	غير منسوب	٣٩٢، ١٢٤٠

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
منيحها	الطويل	عمرو بن قميئة	١١٥٥

(دْ) (د)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الجدد	الرمل	عدى بن زيد	٢٥
الولد	المتقارب	غير منسوب	٢٣١
الأعابد	الكامل	ابو دواد	٧٣٣
ناشده	»	»	٧٥٣
جامد	»	»	٧٥٨
توعد	»	»	١١٤٨
الأوتاد	الرجز	رؤبة	٢٨٨
أسياد	»	»	٥٣٣
وصاد	»	»	٨١٤
الصاد	»	»	١٠٨٩
باودا	»	غير معزو	٦٥٠
البجاد	السريع	غير منسوب	١٠٣٧
بجاد	بسيط مجزو	»	٨٩٤
المفاسيد	الرجز	»	٧٧٦

(دُ)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الرعد	الطويل	ابو الهندى	٤٥٠
اليد	»	ابو خراش	٨٢١
يصرد	»	ساعدة بن حوية	٥
ترعد	»	»	٥
ينهد	»	»	٢٥٤
يتورد	»	»	٢٥٤

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
جلعد	الطويل	ساعده بن حوية	٧٢٨
يصلد	»	»	٧٢٨، ١٠٧
مذود	»	عنترة	٧٩٨، ١١٧٦
المسود	»	غير منسوب	٤٩٧.
البرد	البسيط	ابو ذؤيب	٧٢٤
غد	»	»	٧٢٤
منجرد	»	»	٧٦١
يعد	»	»	٧٢٤، ٧٦١
صرد	»	»	٧٨٢
أود	»	الراعى	٢٢٠
قدد	»	»	٢٢٠
الكبد	»	»	٣١٢
يقد	»	وبرة	٥٩٤
الهدهد	الكامل	أمية بن ابى الصلت	٣٠٥
تقرد	»	»	٦٣٣
ثرمد	»	الطرماح	٧٥
مقيد	»	»	١٥١
البرجد	»	»	٣٢٨
العود	»	»	٣٤٣
يغمد	»	»	٧٣٣
تنهد	»	»	١١٦٩
تقعد	»	»	١١٧٠
اليد	»	»	١١٩٣

فهرسة القوافی

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
لهيد	الطويل	غير منسوب	٤٣٢
إلجلاميد	البسيط	الاخطل	١١٠٥
تصعيد	»	ذوالرمة	٢٩٥
إلجلاميد	»	»	٩٧١
البيد	»	الكميت	٢٥٦
زرود	الوافر	الأعشى	٤٣٥
حديد	»	»	٧٤٠
سود	»	»	٨٥١
يصيد	»	ابو خراش	٢٣١
الورود	»	ابن ابى نمر القتالى وتنسب الى عقيل بن علفة	١١٢٣
عديد	»	عملس بن عقيل	٦٤٢
قعود	»	عنترة	١٠٥
النجيد	»	»	١٠٥٤
خدود	»	»	١٠٩٦
سيد	»	غير منسوب	٣٧
تريد	»	»	٥٢٢
الرعديد	الكامل	لبيد	٨١٧
معقود	»	غير منسوب	٩٧٢
يصيد	»	قيس بن خويلد	٦٩٦
تريد	الرجز	غير منسوب	١٢٦٦
(دِ) الكرد	الطويل	الفرزدق	٩٩٤

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الاصيد	الكامل	ابن أحمر	١٢١
يسند	»	»	١٤٠
يحمد	»	»	٢٧٤، ١١٨٢
الموقد	»	»	٧٣٩
متر ند	»	»	٧٥٨
يغتدى	»	»	١٢٢١
تزدد	»	»	١٢٢١
المسترفد	»	الأعشى	٤٠٩
بمهند	»	زهير	١٠٣٣
اليد	»	النابغة	٥١٠
معصرد	»	»	١٠٤٩
يزدد	»	غير منسوب	٢٥٥
يعدى	الكامل	يزيد بن خذاق	١٢٥٤
تشددى	الرجز	ابو نخيلة	١٢٢٣
سدى	السريع	المثقب	٧٣٧
للمنشد	»	»	٧٥٣
يلبد	»	»	٧٥٤
الأبعدى	»	غير منسوب	٢٩
المولد	»	»	٤٨
يدى	»	»	١٢٩
الرصد	المنسرح	لبيد	٥٥٦
النجد	»	»	١٢٠٢
الموقد	المتقارب	امرؤ القيس	١٨

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اليد	المتقارب	امرؤ القيس	٨٢٣
مرثد	»	»	١٠١٥
الأدرد	»	جرير	٥٨٨
الأعقد	»	الفرزدق	٢٢٦
المسجد	»	»	٥٤٥
السوافد	الطويل	حسان بن ثابت	٦٨٩
القلائد	»	أبو خراش	٩٩٣
ماجد	»	»	١٠٠٠
القواعد	»	ابو ذؤيب	١٢٢٦
الأراود	»	الكميت	٤٢١، ١٢٤٣
السواعد	»	»	٩٦٤
الرواعد	»	»	١٢٠٦
الحدائد	»	مزرد	٦٨٠
الطوارد	»	النابغة	٥٤٩
مناجد	»	»	٩١٥
واحد	»	إبنة عدى بن الرقاع	٨٤٥
السوافد	»	غير منسوب	١٨١
سافد	»	مزرد	٢٤١
منافد	الرجز	الدبيرى	٨٢٦
بمداد	الطويل	الأخطل	١٠٧٨
بجاد	»	ذو الرمة	٣٣٣
بيلاد	»	»	٧٦٢
والبادى	البسيط	غير منسوب	٤٠٨

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
العادى	البسيط	القطامى	٨٠٤ ، ١١٢٢
ينادى	الوافر	أمية بن ابى الصلت	٣٨٠
القراد	»	رشيد بن رميض	٦٣١
الجياد	»	عمرو بن معدى كرب	١٤٦
المزاد	»	»	٥٧٨
الجراد	»	»	٦١٤
بزاد	»	يزيد بن الصعق	٥٨٠
البجاد	»	»	٥٨٠
وسادى	»	كثير	٤٣٨
الجراد	»	المتلمس	٦١٤
جواد	الكامل	الاسود بن يعفر	٢٤
جراد	»	غير منسوب	٤٥
الأبراد	»	الاعشى	٤٨٩
غواد	»	ابو دواد	٧٣
بصفاد	»	عوف بن عطية	١٠٤
بداد	»	»	١٠٤ ، ٣٨٩
واد	»	»	٥٦٠
الأجواد	»	ابو وجزة	٥٣٨
الجياد	الرجز	رؤبة	٢٨٨
الجيد	البسيط	الشماخ	٤٩٦ ، ٨٠٠ ، ١١٧٧
جلمودى	»	»	٨٠٥
منضود	»	»	٨٧

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
موجود	»	»	٥٢٣
بالعود	البسيط	الشماخ	٥٢٣ ، ٥٢٤
والشيد	»	»	٦٦٧
مطرود	»	»	٦٦٨
كالمغاريد	»	عذاذ بن درة	٩٧٧
سود	»	عقفان بن قيس	١٠٥
لصيد	الوافر	ابو الطمحان	٢١٠، ١٢١٤
بروذى	الخفيف	ابو زبيد الطائى	٨٥٩، ١٢٠٥
الممدود	»	»	٩٣٢
الصيد	»	»	١٠٩٩
بعديد	»	»	١٢٠٦
المنجود	»	»	١٢٠٦
الخدود	»	»	١٢١٠
نديد	المتقارب	ربيع بن أبى الحقيق	٦٥١
الحسود	»	غير منسوب	٨٣٤
(ا) أحمدا	الطويل	جرير	٢٣٠
المهودا	»	الاخطل	٤٦٠
انكدا	»	»	٨٦٤
بلدا	»	»	٨٦٥
فعردا	»	حاتم	٤٣٠
يقردا	»	الحصين بن القعقاع	٦٣٠، ١١١٢
اليدا	»	الراعى	١٠٨١
فنجردا	»	العديل	١٠٤

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
يطردا	البسيط	الاعشى	٨٨٥
رعدا	»	الحارث بن حلزة	٦٥٦
اجيدا	الرجز	ذوالرمة	٢٢٤
ممدا	»	»	١٩٢
فارفع يدا	»	غير منسوب	٤٥٥
الأسودا	»	»	٥٣٢
أسودا	»	»	٦٩٠
هندا	»	»	٣٠٤
يردا	»	»	٦٤١
المقالدا	الطويل	الاعشى	٥٤٦
النواكدا	الرجز	رؤبة	٦٠٠
السفادا	الوافر	كعب بن زهير	٩٩١
المزادا	»	»	٩٩٦
الأرعادا	الرجز	العجاج	١٢٢٤
مجيدا	الوافر	خداش بن زهير	٨٢
الجلودا	»	غير منسوب	٢٨
الوليدا	»	»	٤١١، ١٢٤٦
حريدا	الكامل	جرير	١١٢٠
بعيدا	المتقارب	مطير بن الاشيم	١٠٦
لهيدا	»	»	١٠٦، ٦٠٦
يهودا	»	»	١١٤
الشديدا	»	»	١٣٨
هبيدا	»	غير منسوب	٩٩٤

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الغدر	الرجز	العجاج	٩٦٠
عور	»	طفيل	٢٣٩
الاصر	»	ابو النجم	٨٠٨
الذكر	»	»	١٩
الضبفر	»	»	١٤٨
الحور	»	»	١٠٨٢
الغبر	»	الكذاب الحرماذى	٦٧١
شجر	»	جندل بن المثنى	١١٦٦
حجر	»	غير منسوب	٦٩٠
القصر	»	النابغة	٦٦٣
حجر	»	غير منسوب	٦٩٠
صفر	»	»	١١٣
العذر	الرمل	طرفة	٨
سهر	»	»	١٦١
معر	»	»	١٦٥
الخصر	»	»	٣٣٢
ينتقر	»	»	٣٧٧
المؤتبر	»	»	٥٥١
بالظهر	»	»	٩١٧
الخزر	»	»	١١٥٢
يسر	»	»	١١٧٢
عجر	»	المرار	٤
مستمر	»	»	٢٥

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
تزبئر	المتقارب	امرؤ القيس	١٦٥٠٤
السعر	»	»	١٧
مطر	»	»	٢٠
الغدر	»	»	١٦٧،٦٠
منهمر	»	»	٨٢
منتشر	»	»	١١٦
وصر	»	»	١١٧
المقندر	»	»	١١٩
فنبهر	»	»	١٢٣
النمر	»	»	١٤٥
مسبطر	»	»	١٤٩
دبر	»	»	١٤٩
مضر	»	»	١٥٤
منبتر	»	»	١٥٨
نسكر	»	»	٢٢١
النعر	»	»	٢٢١،٩٠٧
النظر	»	الجعدى	٣٩
ضفر	»	ربيعة بن جشم	١١٤
دبر	»	»	١٣١
يأتمر	»	»	١٢٥٩
الخمر	»	»	٣٠٠
الشعر	»	»	٧٢٤
الجزر	»	أوس بن حجر	١٢٥٠-٣٩٤

(رُ)

خصر

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
خصر	البسيط	ابن احمر	٦٥٨، ٧١٢، ٧٥٧
الشرر	»	»	٤٣٢، ٦٥٨
النظر	»	»	١٨٧، ٧٧٥
تبر	»	»	٩٣٣
تنتظر	»	»	١٢٢١
ابصر	»	اعشى باهلة	٣٧٣
الصفر	»	»	٤٠٦، ١٢٣١
الغمر	»	»	١١٠٩
البقر	»	انس بن مدرك	٩٢٨، ١٠٠٩
الخضر	»	الاخطل	٣٦٠
الشرر	»	»	٤٨١
اثر	»	»	٤٩١
بكروا	»	»	٥٤٠
هجر	»	»	٥٨٩
الذكر	»	»	٦٦٧
الصير	»	»	٦٨٩
فابتهروا	»	»	٨٦٤
الجشر	»	»	٩٥٨
وتر	»	»	١٠٥٩
اليسر	»	»	١١٧٠
نفر	»	لبيد	٤٥٤
محتقر	»	»	٤٥٤
الأزر	»	»	٤٧٢

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
النغاثر	الطويل	الخرشب	٤١٤، ١٢٤٥
الجزائر	»	حميد بن ثور	١٠٢٩
جازر	»	ذوالرمة	٢٧٦، ١١٨٠
المساعر	»	»	٧٣٥
صوادر	»	»	١٢٥٥
عاثر	»	الراعى	٨٠٥
طائر	»	الضبى [عياض]	١١٣
المتأخر	»	عياض بن كثير الضبى	١٢٣
أياصر	»	»	١٢٥
مغاتر	»	»	١٦٢
متآصر	»	ابو الطمحان	٢٥٥
نواشر	»	»	١٠٩٧
الأباعر	»	مالك بن نويرة	٨٨
القصائر	»	كثير	٥٠٥
شاجر	»	لبيد	٨٧١
فاجر	»	»	٨٧١
جائر	»	وعلة الجرمى	٩٦٧،٣٩٠
فاجر	»	»	٩٤٦
الدوابر	»	»	٩٦٧
عاقر	»	معقر بن حمار	٢٨٩
طائر	»	»	٩٦٠
عواسر	الرجز	حكيم بن معية	٨١٩
الدار	البسيط	عبدة بن الطبيب	٦٤٩

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
جار	الخفيف	ابو دواد الايادى	٨٩
الإقتار	»	»	٨٩
بيطار	»	»	١٥٥
عقار	»	»	٤٦٥
النهار	»	»	٧٧٥، ٧٧٧
أوثار	»	»	٧٧٦، ٧٧٧
قتار	»	»	٧٧٦
مذكار	»	»	٧٧٧
المسار	»	عدى بن الرقاع	١٢٥
ادبار	»	»	١٢٧
هدير	الطويل	الاخطل	٤٥٩
عقير	»	الاعور النبهانى	٣٩٣، ١٢٤٢
درور	»	جرير	٣٧١
نسور	»	العجير	٤٧٧
قصير	»	كثير	٥٠٥
مهور	»	الفرزدق	٦٩٠
بعير	»	غير منسوب	٣٩٣
تصير	»	امرأة	٦٨٠
الفور	البسيط	خداش بن زهير	٥٧٢، ٧١٩
مآدير	»	»	٥٧٢
مضاجير	»	اوس بن حجر	٨٩٦
مآشير	البسيط	النابغة	٢٢١
محجور	»	»	٢٢١، ٧٨٦، ١٠٦٧

فهرست القوافى

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
عشر	الكامل	ابن احمر	٨٣٣
وفرى	»	»	٩٩٨
ذخر	»	زهير	٢٥١
يفرى	»	»	٣٢١، ٥٣٩
الصدر	»	»	١٠٣٨
الحجر	»	حاتم	٥٦٢
التجر	»	الجعدى	٤٤٤
الجمر	»	»	٥٠٢، ١٢٢٥
الدهر	»	»	٥٠٢
الخمر	»	»	٦٢٦
الجبر	»	»	١٢٢٥
خضر	»	المسيب	٦٢٥
القدر	»	»	٦٢٧
التمر	»	غير منسوب	٥٠٥
الحمر	»	»	٨٩٥
محجر	»	اوس بن حجر	٤٨٣، ١٠٠٣
المتقدر	»	»	٤٨٣
المفخر	»	الحطيئة	٨١٦
الاعور	»	ابو حية	٢٦٠
البكر	»	عوف بن الخرع	٩٧١
كالاذخر	»	ابو كبير	٩٩٠
مطحر	»	»	١٠٦٤
معقر	»	»	١٢٠٩

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
أبصر	الكامل	ابو كبير	١٢١٢
للتنور	»	ابن مقبل	٤٣١
الأشقر	»	غير منسوب	٩٥٠
عقر	الرجز	ابو النجم	٩١
يسرى	»	»	٩٣٠
المفترى	»	العجاج او ابنه رؤبة	٢٨٧
المطهر	»	غير منسوب	٣٥٧
مسدر	»	»	٨٣٢
بكر	الخفيف	عمرو بن قميئة	٢١٠
ضر	المتقارب	غير منسوب	٢٣٣
المناخر	الطويل	الأخطل	٥٤٥
السخابر	»	جران العود	٢١٥
المشاجر	»	ذو الرمة	٢٠٠ ، ١١٨٩
المآخر	»	»	٦٨٠
فاتر	»	»	٧٠١
فواتر	»	»	٧٠١
قاصر	»	»	٧٦٣
الجرائر	»	النابغة	٨٠١ ، ١١٧٨
العراعر	»	»	٣٦٦
الضوامر	»	الراعى	٩٤
المآزر	الطويل	الراعى	٥٤٥
النوادر	»	»	١٠٨١ ، ١٠٨٩
الجبائر	»	»	٤٩٤ ، ١٢٠٧

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
لشوار	الطويل	عمرو بن معدى كرب	١٠١
بخار	»	»	١٠٤، ٩٢٩
تجار	»	»	١٠٠٨
الدار	البسيط	الأخطل	٣٠٣
تهدار	»	»	٤٥٣
الجارى	»	»	٤٥٩
الضارى	»	»	٤٦٠
بسوار	»	»	٤٦٤
باثمار	»	»	٣٠٤، ٥٩٥
نارى	»	»	٧١٨
باطهار	»	»	٨٩٧
بأزفر	»	القتال الكلابى	٥٢٠
بالدار	»	ابو خراش	١٠٧٤
الجار	»	الكميت	٥١٣، ٥٦٨
دينار	»	المرار	٥١٣، ٥٦٨
وأنفار	»	النابغة	٩٢٠
بأسيار	»	(سالم بن دارة)	٥٧٩
السرار	الوافر	غير منسوب	١٠٢
العرار	»	خالدبن عجرة	١٢٥
قفار	»	غيرمعزو	٣٤١
النهار	»	»	٧٥١، ٧٨٧
بجارى	الكامل	الطرماح	٥٩١
مذكار	»	»	١١١٨

فهرست القوافی

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
النضار	الرجز	ابو النجم	١٦٨
الفخار	»	غير منسوب	٥٦٠
النهار	المتقارب	»	٩٧٦
وفقير	الطويل	»	٣٣٥
كسير	»	»	٨٣٣
بكبير	»	الاخطل	٥٨٩
مخدور	البسيط	ابو زبيد	٢٤٦
تكسير	»	»	٢٤٧
مهجور	»	»	٢٤٨
بتمهير	»	»	٢٤٧، ٢٥٦
اليعافير	»	المرار	٨٥، ٧٩١
الوغير	الوافر	المستوغر	٩
المصور	»	ابن الاخيذ	٩١
الأسير	»	الحضين بن المنذر	٦٣١
العمور	»	المسيب بن نهار	٥٧٦
بالوكور	»	يحيى بن نوفل	٢٩٠، ٣٣٦
طيرى	»	»	٣٣٦
الحصير	»	غير منسوب	١٥٣
المسرور	الكامل	الفرزدق	٥١٧
للتطهير	»	»	٥١٧
جزور	»	»	٥١٨، ٥٨٨
العير	»	جرير	٩٥٤
تحورى	»	المنخل	٨٣٢

خبرا

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اقترا	الطويل	الكميت	٥٢٧
تخرا	»	»	٨٨٩
المزعفرا	»	المخبل	٤٧٨
المنفرا	»	ليلى الاخيلية	٤٨٦
تتجرا	»	الابيرد	٥٠٤
اغبرا	»	ابن احمر	٥٤٨
المكفرا	»	الشماخ	٦٥٧
تغيرا	»	»	١٢١٢
المعذرا	»	ابن مقبل	٨٢٦
تشذرا	»	»	٨٩٣
انجبرا	»	»	١١٥٣
مطحرا	»	»	١١٦٢
ابكرا	»	عطية بن الخطفى	١٠١٤
تيسرا	»	غير منسوب	٤٧٤
بأحمرا	»	»	١٠١٩
عذرا	البسيط	ابو ذؤيب	٤٤٠
المطرا	»	»	١١٩٨
القمرا	»	زياد الاعجم	٥٩٦
نحرا	»	غير منسوب	١٨٤
فاستشعرا	الكامل	زيد الخيل	٢٣٢
العسرا	الرجز	العجاج	٨١٩
عمرا	»	لبيد	٥٣٢
شرا	»	غير منسوب	٢٣٦

الإزارا

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اصطباره	الكامل	الاعشى	١١٣٢،٨٥٤
محاره	»	»	١١٣٢،٨٥٥
خفاره	»	»	٩٢٣
افتراره	»	»	١١٠٠
جاره	»	»	١١٠٧
الوباره	الرجز -	غير معزو	٦٨١
وناره	»	»	١٨٧
وجاره	»	»	٦٧٠ (رهُ)
مغارها	الطويل	»	٦١٣ (رهُا)
خيارها	»	ابو ذؤيب	٧٩٩
نعارها	»	»	٣٦٥
حمارها	»	»	٣٧٨
وقارها	»	»	٤٤١
حضارها	»	»	٤٤٢
دارها	»	»	٤٨٣
جارها	»	»	٤٨٣
اهتصارها	»	»	٧٢١
طوارها	»	»	٩٠٥
شفارها	»	»	١٠٨١
ابكارها	الكامل	النمر بن تولب	١٢٣١،٣٩١ (رِها)
اغبارها	»	»	٤٠٠
دوارها	»	»	٧٠٨
نارها	»	»	١١٦٠

(رها)

(رِها)

(سُ)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
عضرس	الطويل	البعيث	٢٢٠
المتلمس	»	المتلمس	٦٠٤
قونس	»	مزرد	٦٣٥، ٧٢١
يضرس	»	»	٧٢١
أطلس	»	مغلس بن لقيط	١٨٧
فقعس	»	»	٢٠٨
املس	»	رجل من كنانة	٢٩
يهتجس	المنسرح	طرفة	٣٤٣
اللغاوس	الطويل	ربيعة بن إلجحدر	٢٠٩
الكوادس	»	»	٢٧٠
اقامس	»	»	٧٣٠
شامس	»	غير معزو	٩٧٣
عاطس	»	»	٢٧١، ١١٨٥
الكوانس	»	»	٦٧٧
هجاس	البسيط	مالك بن خالد	٢٥١
فراس	»	»	٢٥٥
هراس	»	»	٧٧٩
ضروس	الوافر	ابوزبيد	٢٤٤
الدخيس	»	»	٦٧٥، ١٠٣٦
ضروس	»	غير معز	٦٣٢

(سِ)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
عضرس	الطويل	امرؤ القيس	٢٢٠
مخمس	»	»	٧٤٢
المقدس	»	»	٧٦٤

وقبس

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات	
النطيس	الكامل	عبدالله بن سلمة	١٢٦٠	
ملبسا	الطويل	الاخطل	٤٦٠	(سا)
خنسا	البسيط	خداش بن زهير	٥٦٧	
نسا	الرجز	العجاج	٣٢٥	
عرائسا	الطويل	العباس بن مرداس	٢١٤، ٩٢٧	
الاحامسا	«	عمرو بن معدى كرب	١٠١، ٩٢٨	
تكاوسا	«	«	٩٢٨	
العواطسا	الرجز	رؤبة	١١٨٥	
الهراما	المتقارب	الجعدى	٤٦	
المستآسا	«	«	١٢٠٩	
خنوسا	الوافر	يزيد بن خذاق	٤١	
سدوسا	«	«	٨٧	
العطوسا	الرجز	رؤبة	٢٧١	
الجاسوسا	«	«	٦٧٣	
المخموسا	«	«	٦٧٣، ١٠٩٠	
الليسا	«	«	٧٧٢، ٧٧٨	
المغوسا	«	«	١٠٨٩	
لا تحبسه	«	غير معزو	٣٩٠	(سُه)
(ش)				
الناجش	المتقارب	عمرو بن معدى كرب	٤٦	(شِ)
المرشوش	الرجز	رؤبة	٢٨٨	
القعوش	«	«	٤١٦، ١٢٥٢	

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ينهض	الطويل	ذو الرمة	٣٥٤
عرض	المتقارب	ابو المثلم	٧٩٤
حيض	»	»	٥٩٣،٤٨٤
فارض	الرجز	غير معزو	١١٤٣،٨٥٠
كالحماض	»	(العجاج) ؟	٥٩٤،٣٠٤
مقاض	»	ابو النجم	٣١٤
الاياض	»	»	٣١٤
مناض	الخفيف	الطرماح	٢٦٣
انقضاض	»	»	٣٢٣
الرضراض	»	»	٣٢٣
الإنقاض	»	»	٣٤٥
المستفاض	»	»	١١٤٩
المخيض	الطويل	امرؤ القيس	٨٢،٥١
مهيض	»	»	٥٧
النحيض	»	»	١١٨
نهوض	»	»	٧٧٣
التعريض	الرجز	العمانى	٧٩
الرضيض	»	غير معزو	٣٧٦
مؤتضا	»	رؤبة	٤٩٩
بضا	»	»	٨١٥
عضا	»	»	٩٧١
حفضا	»	»	١٢١٨
النهضا	»	العجاج	١١٢٩

(ضِ)

ضا

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ضرع	البسيط	ابن مقبل	٦٩٨
الصنع	»	»	٦٩٨
المصع	»	غير معزو	١٢٥
مندفع	»	الراعى	٢٨٦
يرتجع	»	»	٢٨٦
القلع	»	»	٢٨٦
الفزع	»	»	٣١٠
ترتفع	»	»	٣١١
الجرع	»	»	٧٠٥
الذرع	»	»	١٢٠٧
المصع	»	غير معزو	١٢٥
الاشجع	الكامل	جرير	٦٦٧
يتبضع	»	ابو ذؤيب	١١
الاصبع	»	»	٨٦
ينزع	»	»	٧٦٠،٢٢٣
يرضع	»	»	١٠٢
يسمع	»	»	٧٥٢
وأجدع	»	»	٧٥٩
أيدع	»	»	٧٦٠
توزع	»	»	٧٧٢
زقع	»	»	٩٧٤
تبع	»	»	١٠٣٩
يقطع	»	»	١٠٧٢

أصابع

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
بائع	الطويل	حميد بن ثور	١٩٦
الظرالع	»	»	٢٣٥
تابع	»	»	١٩٦، ٣٤٣
واقع	»	ذوالرمة	٢٨٦
روابع	»	»	٣١٦
المواقع	»	الفرزدق	٥١٨، ٥٨٧
مانع	»	سويد بن كراع	٩٠٣
ظالع	»	قيس بن العيزارة	٢١٥
الاصابع	»	»	١٠٣٧
المشايع	»	لبيد	١٢٠٣
راكع	»	»	١٢١٦
ودائع	»	»	١٢٥٧
شارع	»	معاوية بن ابى معاوية	٤٢٦
كانع	»	النابغة	٤٦٥
ناقع	»	»	٦٦٣
تراجع	»	»	٦٦٣
الموانع	»	»	٨٢٠
ساطع	»	»	٨٢٧
نافع	»	»	٨٤٣
الجوامع	»	»	٨٤٤، ٨٥٢
شافع	»	»	٨٥٢، ١١٤٢
قعاقع	»	»	٦٦٤، ١٠٠٨
رائع	»	»	٩٢٩

قباع

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
قباع	الوافر	ابو حية	٢٣٦
الذراع	»	الجعدى	٩٠١، ٩٦٤
بمستطاع	»	الحطيئة	٦٢٩، ١١١٢
الرباع	»	ابو حنبل	١١٢٣
بالكراع	»	عوف بن الاحوص	١١٩٥
كالخداع	»	قيس بن ذريح	٦٧٠
الافاعى	»	غير معزو	٦٨١
باع	»	»	١١١٣
شواع	الكامل	الاجدع	٥٤
ناع	»	»	٨٨٣
القعقاع	»	المسيب	٨٠٣
ملاع	»	»	٢٧٨
هلواع	»	»	٣٣٨
بالأوزاع	»	»	٤٠٨
يراع	»	»	٤٥١
بجعجاع	السريع	ابو قيس بن الاسلت	٣٩٤، ١٢٥١
قطاع	»	»	١٠٣٣
قراع	»	»	١١٠٦
خايع	الطويل	كثير	١٩٨، ١١٩٦
صديع	»	لبيد	٨٤٣
زموع	الوافر	الشماخ	٢١٠، ٢٧٧
لموع	»	»	٢٧٧
الجموع	»	»	٢٧٧

(عا)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
المضيع	الوافر	الشماخ	٤٢٩ ، ١٢٣٣
القنوع	«	«	٤٢٩ ، ٤٩٩ ، ١٢٣٣
كالخليع	«	«	٤٣٠ ، ١٢٣٤
القروع	«	خداش بن هبر	٦٨٤
الخليع	«	غير معزو	١٢٥٦
الضلعا	الطويل	امرؤ القيس	١٠٧٦
أكوعا	«	الفرزدق	٥٩٦
المشعشعا	«	«	٤٥٨
وعا	«	كعب بن زهير	١٤٧
ايرفعا	«	«	٤٩٣
نضبعا	«	عمرو بن شأس	٨٤٠
لنفزعا	«	الكلحبة	١١١٦
تقعقعا	«	متمم	١١٤٧
مقزعا	«	«	١٢٠٧
تصوعا	«	«	٣٩٤
معا	«	«	١٢٠٨
صعصعا	«	المخبل	٢١١ ، ١٢١٤
مهزعا	«	المعطل	٢٥٥
فأقنعا	«	مزرد	٣٨٩ ، ١٢٥٠
مرفعا	«	عبد الله بن جذل الطعان	٢١٢
مقنعا	«	مالك بن حريم الهمدانى	٤٢٢ ، ١٢٤٦

يرمنا

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الاخدعا	الرجز	رؤبة	١٠٥٢
ضيعا	»	العمانى	٧٩
مفنعا	»	لبيد	١٢٨
جدعا	المنسرح	اوس بن حجر	٤١٢، ١٢٤٨
فرعا	»	»	٤١٢، ١٢٤٧
تلعا	»	ذو الاصبع	٢٢٥
صنعا	»	»	٥٩٨
طبعا	»	»	٦٨٦
راقعا	الطويل	عدى بن زيد	٢٧
طالعا	»	»	٧١
منازعا	»	»	٧١
شوافعا	»	»	٧١
ضائعا	»	»	٩٣
البواضعا	»	»	٨٢٩
نازعا	»	»	١٢٢٦
نافعا	»	»	١٢٢٦
الجوامعا	»	الراعى	٥٢٨
النوافعا	»	النابغة	١١١٦
براقعا	الرجز	رؤبة	٧٣٧
القوادعا	»	»	٧٦٥، ٧٧٠
البرامعا	»	»	٧٦٥، ٧٧٠
السوافعا	»	»	٧٧٠
نقاعا	الوافر	جنادة بن عامر	١٠٧٢

استطالعا

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
خيضف	الطويل	جرير	٥٨٦
قرقف	»	»	٥٨٦
قفقف	»	»	٥١٥
واتلفوا	»	»	٩٥٥
يتقوف	»	حميد بن ثور	٦٩٣
المتلقف	»	»	٨٠٧
مخشف	»	الفرزدق	٢٣٧
ادنف	»	»	٢٤٣
مسدف	»	»	٣٧٤
تؤنف	»	»	٣١٩
اعرف	»	»	٤١٩، ١٢٤٧
يتخلف	»	»	٦٣٥
يتحلف	»	»	٥٣٤
شسف	»	»	٢٦١
المكلف	»	»	٨١٢
المتردف	»	»	٩٥٦
كتف	»	»	٩٥٧
أعرف	»	ابن مقبل	٨٦٤
أسعف	»	»	٨٦٤
الموقف	»	عمرو بن قميئة	٦٩٥
يرعف	»	عبدى	١٠٦٤
مسنف	»	غير معزو	٦١٠
تعطف	»	»	٨٨٥

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ازدهفوا	البسيط	بشر بن ابى خازم	٩٣٨
يكلف	»	»	٩٣٨
يتحف	»	جرير	٣٩٨
سرف	»	»	٨١١
سلف	»	اوس بن حجر	٥٢١
تنصرف	»	غير معزو	٢٦١
ملتحف	»	»	٣٥٩
مكترف	»	»	٣٥٩
القرطف	الكامل	بشر بن ابى خازم	٣٤٩
تعطف	»	»	٧٠٧
يعسف	»	عامر بن الطفيل	١٠٠١
الحجف	»	خلف الاحمر	١٠٩٨
اعرف	الرجز	غير معزو	٦٦٨
عنف	المنسرح	قيس بن الخطيم	١٠٨٣
الصحف	»	»	١١١٧
السدف	»	غير معزو	٥٣٧
الكشاف	الوافر	المرار	٨٦٢
الحارف	الطويل	اوس بن حجر	١٤٦
عاطف	»	»	٣١٦
حالف	»	»	٤٣٤
لاهف	»	»	٧٨٦
واقف	»	»	١١٩٥
المخاسف	»	ساعدة الايادى	٥٣٨

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
مسانف	الطويل	القطامى	٦١٠
الكتائف	»	»	١٢٥٨
شائف	»	ساعدة	١٠٧٣
كاتف	»	»	١٠٥٦
الزعانف	»	مالك بن حريم	٨٨٨،٩١٧
			١١٥١
الكفائف	»	غير معزو	٤٧٩
عائف	»	»	٢٦٨،١١٧٩
الروادف	»	»	٥٠١
وشنوف	»	الحطيئة	٨٩٧
منزوف	البسيط	عنترة	١٠[illegible]
الحسيف	الوافر	ابو ذؤيب	٩٩٢
تضيف	»	»	١١١٩
القروف	»	معقر	٣٨١،٨٠٤
مسيف	»	»	٣٨١
منيف	الكامل	سبيع بن الخطيم	١٢١
مسنوف	»	كعب بن زهير	٣٣٤
داوف	الخفيف	ابو زبيد	٣٧٥
مقلوف	»	»	٤٤٩
نزوف	»	»	٤٥٠
(ف) المتحيف	الطويل	الاسود بن يعفر	٣٨٥
متكشف	»	عنترة	٩٤٥
مؤتف	»	»	١٠٥٤

متخالف

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
متخلف	الطويل	غير معزو	٨٩٩
يطف	البسيط	ابو خراش	٤٥٦
الصيف	الكامل	ابو كبير	١٨٥
ترصف	»	»	١٨٦
بالمشرف	»	»	٢٧٧
المجنف	»	»	٨١٥
مزلف	»	»	٨٦٣
الموحف	»	»	٨٦٣
المستخلف	»	»	٩٨٩
مخرف	»	»	١٠٨٨
الصحائف	الطويل	ابن الدمينة	٥٣٣
وارف	»	ذو الرمة	٦٦٩
المتقاذف	»	عبيد بن ايوب	٦٥٤
أطائف	»	المرقش	١١٥١
بخطاف	البسيط	عبدالمسيح	٦٦، ٢٦
الحاف	»	»	٦٦
أصداف	»	»	١٣٦
وصاف	الوافر	الطرماح	٨٠٨
كاف	الرجز	غير معزو	٣٩٦
كالمناسيف	البسيط	ابو زبيد	١٢٠٤
مظلوف	»	»	١٢٠٤
الموف	الرجز	غير معزو	٦٥٢
مندوف	الخفيف	الاعشى	٤٦٨

الروى		البحر	اسم شاعر	الصفحات
(فا)	مكففا	الطويل	المعطل الهذلى	٤٧٩
	كافا	البسيط	غير معزو	٦٤٢
	اضيافا	»	»	٥٥٩
	تزحلفا	الرجز	العجاج	٢٠٦
	تلفا	»	»	٢٦٦
	صفا	»	»	٣٩٨
	رصفا	»	»	٤٥٢
	طفا	»	»	٧٣٨
	اذلفا	»	»	٧٤٩، ٧٨٧
	كالسفا	»	»	٧٦٩
	سعفا	»	ابو النجم	٢٥٢
	يرعفا	»	»	٩٨٨
	شفشافا	»	»	٧٤٠
	الأصنافا	»	»	٧٦٤
	الوظيفا	المقارب	صخر الغى	٨٧٤
	خفيفا	»	»	١١٠٤
	عطوفا	»	»	١١٦٩
(فُه)	يتلفه	الرجز	غير معزو	٦٣٨
(فَه)	هرشفه	»	»	٥٦٦

(ق)

الروى		البحر	اسم شاعر	الصفحات
(قْ)	الحالق	»	جندل بن المثنى	٣٨٨
	الحرق	»	رؤبة	١٨
	الفرق	»	»	٥٣

(قُ)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
البرْق	الرجز	رؤبة	٥٦
الفشق	»	»	٧٨٢
النيق	»	»	١٠٣٩
ازرق	»	»	١٠٤٠
الدرق	»	»	١٠٤٠
الخنق	»	المحاربية	٥٦٨
فربق ربق	»	غير معزو	٦٩٢
المتسق	المنسرح	العجير	٥٣
أمق	المتقارب	غير معزو	٨٧٦
مزعوق	الرجز	»	١٨٠
تعليق	»	ابنة الحمارس	٥١٦
محلق	الطويل	الاعشى	٨٠١، ١١٧٨
يتمطق	»	»	٤٣٩
تطلق	»	»	٤٧١، ٨٠١ ١١٧٨
تزرق	»	»	٥٣٧
المحلق	»	»	٥٤٥
اعاق	»	»	٥٤٦
يرهق	»	»	٥٤٩
هملق	»	»	٩٦٨
تلحق	»	»	١٢٠٢
تفلق	»	»	١٢٢٥
فالحق	»	اوس بن حجر	٣٣٢، ٣٦٢

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
سويق	الطويل	غير معزو	٨٢٤
صفيق	الوافر	مالك بن زغبة	٩٨٢
روق	»	النابغة (المفضل النكرى)	٩٠٥
تحيق	»	»	٩٤٥
محيق	»	»	١٠٦٧

(قِ)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
عرق	الطويل	غير معزو	٦٠٩
يتقى	»	امرؤ القيس	٧٧، ٧٨٥
ملصق	»	»	٧٧٧
منبق	»	»	٨٢٨
يحرق	»	»	٦٠
المنطق	»	»	٦٧، ٤٧٠، ١١٨٣
نقنق	»	»	٣٣٩
الموشق	»	»	٣٧٨
المتطلق	»	خفاف بن ندبة	١٥٦
مصدق	»	»	١٥٦
متعلق	»	زهير	٣١٠
المتفلق	»	»	٣٥١
يرتقى	»	»	٦٣١
ينفق	»	»	١٢٦٩
أسوق	»	سلامة بن جندل	٩٨١
مخفق	»	»	١٠٣٢
خرنق	»	»	١٠٣٤
فيسبق	»	»	١٠٩٦

الروي	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
شبرق	الطويل	مالك الخثعمى	٩٩١
المطلق	»	الممزق	٦٦٣
لهوق	»	ابو ذؤيب	١٠٦٨
يتفرق	»	عنترة	١٠٨٣
الخدرنق	»	غير معزو	٦٣٣
موبق	»	»	٩٠٦
الازرق	الكامل	ارطاة بن سهية	٦٠٤
تلحق	»	كعب بن مالك	٥٣٥
رونق	»	»	١٠٣٤
معلق	»	الكميت	٧١٣
الشدق	الرجز	غير معزو	١٢٠
الاورق	»	ابو النجم	١٨٩
ينهق	»	»	٥١٦، ٥٧٦
الازرق	-	غير منسوب	١٨٩
بالعلق	المنسرح	ضرار بن الخطاب	٥٣٧
الازارق	الطويل	ذو الرمة	٦٠٤
الشواهق	»	»	٩٤٨
للطرائق	»	لبيد	١٠٧٩
ناطق	»	غير معزو	٦٤٣
ناعق	»	»	٦٩١
بلاحق	الرجز	»	٧٥
النمارق	»	هند بنت عتبة (او هند اخرى)	٥٣٠

(قا)

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات	
الريقه	الرجز	غير معزو	٩٠٥	
قاطاتها	»	»	٤٨٥	(قُها)
بساقها	»	»	٥١٥	(قِها)

(ك)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات	
ولك	الرجز	رؤبة	٨٧٠	(كْ)
المعتنك	»	»	٨٧٠	
درك	»	»	٨٧٠	
المعترك	الرمل	يزيد بن طعمة	٣٠٩	
الحنك	البسيط	اوس بن حجر	٨٦٨، ١١٤٥	(كُ)
النسك	»	زهير	٢٨٩	
الشرك	»	»	٣٠٨	
البرك	»	»	٣٠٩	
تهتلك	»	»	٣١٠	
الحشك	»	»	٣٠٩، ٨٦٠	
أمتسك	»	»	٧٠٥، ١١٢٤	
هنادك	الطويل	كثير	٧	
هالك	الرجز	غير معزو	١٠٠١	
فاتك	الطويل	الاخطل	٥٢٧	(كِ)
الاوارك	»	حسان	٩٨٠	
كذلك	»	طرفة	٨٣٢	
الحالك	المتقارب	غير معزو	٨٧٦	
عزائكا	الطويل	الاعشى	٨٩٦	(كا)
عواتكا	الرجز	العجاج	١٣٤	

	الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
	اللكائكا	الرجز	العجاج	٩٦٢
	باركا	«	غير معزو	٢٤٠
	لا أخالكا	«	«	٦٥٠
	الراتكا	«	«	٩٨٦
	حصاكا	الخفيف	امية بن ابى الصلت	١٠٠٧
(كِها)	اوراكها	الرجز	طفيل بن يزيد الحارثى	٨٦٨

(ل)

	الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
(لْ)	السبل	الطويل	زيد الخيل	٤٢
	الجعل	«	الكميت	٢٣٨
	صهل	«	«	٥٧٥
	زجل	«	«	٦٠٧
	الجبل	«	«	٨٥٧،٦٧٤
	بالعلل	«	«	١٠٤٥
	الأول	الرجز	غير معزو	٢٥٩
	فنثل	«	«	٦٢٩،٥٩٦،٢٩١
	جمل	«	«	٣٤٢
	المرتجل	«	«	٦١٤
	العمل	«	«	١٠٩٨
	رفل	الرمل	الجعدى	١٢
	فاعتدل	«	«	٢٧
	جحل	«	«	٤٤٨
	الجبل	«	«	٥٩٤
	محتمل	«	«	١١٣٣

أكل

فهرست القوافی

توصل

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الجميل	الوافر	ابو خراش	٣٧٥
الخليل	»	»	٤٩٢
قليل	»	ساعدة بن جؤية	٢١٦
نؤول	»	»	٢١٦
القطيل	»	»	١٢٢٧
الظاول	»	زيد الخيل	٣٤١
الفضول	»	عبد الله بن عنمة	٩٤٨
مليل	»	المرار	٢٠٣
قليل	»	»	٢٨٧
القبيل	»	عروة بن الورد	٥٠٩
يبول	»	غير معزو	٦٨٩
انيل	»	»	١٠٢٤
البخيل	»	»	٣٨٤
(لِ) بالمحل	الطويل	اسدى	٤١٥
فضل	»	البعيث	٤٧٦
الوحل	»	»	٩٥١
الهدل	»	»	٩٨٣
ذبل	»	جرير	٥٧٠
دخل	»	»	٥٨٣
النحل	»	»	٥٨٥
يصلى	»	»	٨١١
نصلى	»	ذو الرمة	٣٩٦
رحلى	»	»	٦٣٤

فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
يستدخل	الكامل	عدى بن الرقاع	٦٤
المفصل	»	»	١٥٣
بالمنصل	»	عنترة	٥٠٧
مخول	»	»	٥٠٧
المرسل	»	لبيد	٢٥٣، ٣٣٩
المحمل	»	»	٩٩٣
مثقل	»	ابو كبير	٥١٩
غزل	»	»	٥٢١
مرجل	»	»	٥٥٠
محفل	»	»	٥٥٠
يزمل	»	»	٥٥٠
ممثل	»	»	٨٩٢
المعقل	»	»	٨٩٧
يعدل	»	»	١٠١٧
مصطلى	»	»	١٠٦٥
الاطحل	»	»	١٠٦٥
مغافل	»	»	١٠٧١
مقبل	»	»	١٠٨٦
بالمنطل	»	غير معزو	٦٨٧
كالمجول	»	»	١٠٣٨
يفعل	»	»	١٠٩٤
النمل	الرجز	رؤبة	٦٣٦
الحسيل	»	»	٦٤٨

بمكل

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
بعكل	الرجز	رؤبة	٨١٥
الحقل	»	»	١٠٠٤
المهل	»	»	١٠٨٨
الجذل	»	العجاج	٧٩٦
الجبال	»	»	٢١٥
القيل	»	»	٣٠٦
أوول	»	»	٥٣٦
الشمأل	»	»	٥٤١
المرمل	»	»	٥٤٤
الجدل	»	»	٩٨٦
النصل	»	»	١٠٦٠
الاشكل	»	»	١٠٦٠
المختلى	»	»	١٠٧٦
الاجزل	»	ابو النجم	٦٣
الدخل	»	»	٢٨٦
المدجل	»	»	٣٣٣
غيطل	»	»	٦٠٣
الخردل	»	»	٧٢٢
المنزل	»	»	٨٢١
الكلكل	»	منظور بن مرثد	٢١٨
طحل	الهزج	الفند الزمانى	١٠٦٣
والرحل	»	غير معزو	٤٤٣
المرحل	»	الاعشى	٩٠٩

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الرواعل	الطويل	ذوالرمة	١١٤٥،٨٦٩
الاسافل	»	ابوذؤيب	٢٣٥
نابل	»	»	٦٢٧،٥٩٨
نازل	»	»	٦٢٠
عاسل	»	»	٦٢٠
عوامل	»	»	٦٢٧
النواصل	»	»	٦٢٧
لاحبائل	»	»	١٠٨١
وكاهل	»	»	٩٩٦
الارامل	»	»	٩٩٦
هائل	»	الراعى	٦٧٩
ناصل	»	زيد الخيل	١ ٥٠،٨٣٢
عائل	»	كعب بن زهير	١٨٣
عامل	»	الطرماح	١٠٩٩
باطل	»	»	١٠٢١
غافل	»	ابو الطمحان	١٢٢٩
وفائل	»	النابغة	٦١
بالجحافل	»	»	٩١٤،١٣٥
الذوابل	»	»	١٦٧
وعاقل	»	»	٩١٤
طائل	»	»	٩١٤
ناعل	»	»	٩١٤
ذائل	»	»	١٠٣٦،١٠٣٢

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الغلائل	الطويل	النابغة	١٠٣٣، ١٠٣٦
بالحمائل	»	ساعدة بن جؤية	١٠٧٣
وجامل	»	»	١٠٧٤
ناعل	»	الفزارى	٦٤٤
المخايل	»	»	٦٥٠
الشواكل	»	»	٦٥٢
المعاقل	»	المرار	٤٠٧
نازل	»	هذلى	٧٣٥
المثاقل	»	نمرى	١٠٨٧
الاجادل	»	غير معزو	٢٨٢، ٧٧٧
الحبائل	»	»	٥٦٣، ٦٥١
المجاهل	»	»	٣٤٢
باطل	»	»	٥٢٢
لقائل	الكامل	النابغة	٥٥٠
الجحافل	الرجز	ابو النجم	١٠
رعابل	»	»	٦٣، ٩٢٩
الفائل	»	»	١٢٠، ١٥٢
كالاجادل	»	»	١٢١
الحصائل	»	»	١٥٧
المراجل	»	غير منسوب	٨٢٧
الصواهل	»	»	٩٢٩
نابل	السريع	امرؤ القيس	٩٠١، ١٠٨٩
شملالى	الطويل	»	٢٨

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الحبال	الوافر	غير منسوب	٣٩٤، ٤٠٥، ١٢٣٥
للهزال	»	»	٤٢٣، ١٢٣٥
الأجرال	الكامل	جرير	١٥
الاحقال	»	»	٣٨٥
الاجلال	»	»	٨٠٢
الاطفال	»	الاخطل	٥٨٩
الأجلال	»	»	٧١٧
حمال	»	»	١٠٢٢
ونزال	»	»	١١٠٠
الإقبال	»	ابو حية	٧٧٩
الإرسال	»	خداش بن زهير	٢٨
الاعيال	»	»	٩٤
الاعمال	»	»	١٤٦
الخلخال	»	ابن مقبل	٤٧٠
الجريال	»	»	٤٥٢
بعقال	»	»	٤٥٤
منزال	»	»	١١٥٩، ١١٦٢
اوال	»	الفرزدق	١١٩، ١٢٧
التشلال	»	»	٩٥٢
الاميال	»	»	٩٥٢
الادحال	»	كثير	٢٩٦
المال	»	»	٤٨٠
مقيال	»	»	٧٩٢

الروی	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الهلال	الرجز	غیر معزو	٦٧٣
النعال	الخفیف	الاعشی	٤٨٩
الرجال	«	«	٥٤٩
السعالی	«	«	٥٦٧
اقتال	«	«	٨٨٦
بالارمال	«	«	٩١٨
المقتال	«	«	٩٢٣
فارتحال	«	«	٩٢٤
محال	«	«	٩٢٥
حال	«	«	٩٢٥
کالتمثال	«	عبید بن الابرص	٤٤
بالعقال	المتقارب	امیة بن ابی عائذ	٢٦
الهجال	«	«	٥٣
یوالی	«	«	١٠٦١،٧٨٦،٥٩
کالطحال	«	«	٧٨٠
للعیال	«	«	١٨١
النصال	«	«	١٠٦٩
بحبول	الطویل	کثیر	٨٦٥
بمعقول	«	غیر معزو	٩٤
بمسیل	«	(عقبل بن علفة)	٥٨٤
محیل	«	غیر معزو	٨٣٥
اصیل	«	«	١٠٠٧
اسیل	«	زید الخیل	٤٢

ومثاکیل

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
تعملا	الطويل	اوس بن حجر	٨٥٩
تزيلا	»	»	٨٨٢
تأكلا	»	»	١٠٨٧
غلا	»	الجعدى	٨٨٣
منزلا	»	»	٩٩٢
يعملا	»	»	١٠٧١
اكحلا	»	ضابئ بن الحارث	٧٣٥
المفصلا	»	»	٧٥٥
وأعدلا	»	»	٧٦٣
له هلا	»	العرجى	٥٧
أخيلا	»	الفرزدق	٢٧٥، ١١٨٠
تحللا	»	»	٥٣٤
ذبلا	»	القحيف	١٠٩٥
بأخيلا	»	كعب بن زهير	١١٨٦
كلكلا	»	ابن مقبل	٣١٧
جوزلا	»	»	
أكلا	البسيط	الاخطل	١٩٢
حملا	»	»	١٠٠٧
فعلا	»	»	١٠٢٨
عقلا	»	الجعدى	١٣٤
تعذلا	الكامل	المرقش	١٢٦١
رسلا	الرجز	صخر الغى	٤٠٧
الغسلا	»	القلاخ	٤٩١، ٨١٩

المنحلا

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
المنحلا	الرجز	غير معزو	٤٢٨، ١٢٣٦
ذلا	»	»	٦٧٤
اولا	»	»	٧٦
الجملا	»	القلاخ	٥٣٠
اغيلا	»	ابو النجم	٣٤٤
مهلا	المنسرح	الاعشى	١٢٥٦
الجعائلا	الطويل	لبيد	٢٢٦
الحوافلا	»	»	٣٧١
الحواصلا	»	»	٤٥٠
غائلا	»	»	٧٤٣
القوابلا	»	»	٧١١
المسابلا	»	»	١١٥٣
واغلا	»	»	٤٦٦
العرازلا	الرجز	ابو النجم	٦٦٥
الآلا	البسيط	الجعدى	٨٨٣
عزالا	»	»	٨٨٤
دجالا	»	»	١٠٧١
فلالا	»	ابو الصلت	٢٣٨
ابوالا	»	»	١٠٢٦
إجمالا	»	»	١٠٥٣
مالا	»	رجل من ضبة	٨٥٠،١١٣٥
اعدالا	»	غير معزو	٥٧٨
جالا	الوافر	ابن احمر	٤٣٧

تشعله

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
قتاله	الرجز	ابو النجم	٥١١
إجماله	السريع	ابن زيابة	٥٧٢
تزواله	»	»	١٠٩٣
حالها	الطويل	ذو الرمة	٥٣٣
كمالها	»	»	١٠٦١
حبالها	»	»	٦٦٤
اختيالها	»	الكميت	٢٢٦
ينالها	»	غير معزو	٦٨٧
جفالها	»	»	٦٨٧
سربالها	المتقارب	غير معزو	١٠٢
فوقها لها	الطويل	الاعشى	١٢٠١
انالها	»	الشماخ	٨٤١
جلالها	»	»	٨٤١
فصدى لها	»	كثير	٦٧٠
شوى لها	»	الكميت	٨٦٢
عيالها	»	»	٢١٢
احتبالها	»	»	٢٩١
سمالها	»	»	٣٢٢
انتحالها	»	»	٥٠٤
خالها	»	»	٥٠٦
وغالها	»	»	٥٣٦
ضالها	»	»	٧١٤
خدالها	»	»	٧١٤

(لها)

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
خليلها	الطويل	الفرزذق	١٠٧٧
أليلها	«	كثير	١٠٩١
فصيلها	«	رجل من عكل	٣٩٢ ، ١٢٣٧

(م)

(م)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الأدم	«	راشد بن سهاب	٨٠٦
نشم	«	«	١٠٥٦
طلاهم	الوافر	ذوالرمة	٦٩٤
الرتم	الكامل	غير معرو	٢٦٨
يعلم	السريع	الرقش	١٢٢٢
قدم	الرجز	الاغلب	٥٣٥
ارم	«	« - اويحيى بن منصور	٨٢٦
العلم	«	العجاج	١٠١٤
الحرم	«	«	١١١٢
لنجم	«	غير معزو	٤٢٤
الجمم	«	«	٤٣٣
بدم	«	«	٦٦٣
الرتم	«	«	٢٦٨
اللمم	«	«	٥١٨
والقدم	«	«	٦٧٥
الادم	«	«	١٢٥٣
الاكم	الرمل	طرفة	١٦٩
وابن عم	«	«	٥٥٦

فهرست القوافى

(مُ)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اليوم	الرجز	غير معزو	٢٣٣
أصلم	الطويل	ابو خراش	٧٣٠
معصم	»	»	٩٠٢
الموشم	»	ذو الرمة	٣٠٠
وانعموا	»	عوف بن الخرع	٦٦
الدم	»	»	١٧٠، ٧٣٩
المتخثم	»	غير معزو	٤٧٩، ١٠٠٤،
الحكم	البسيط	زهير	٨٨
الاكم	»	»	١٣٣
زيم	»	»	١٣٤، ١٥٧، ١٦١
ضجم	»	»	١٣٤
كرموا	»	»	٥٣١
فيظلم	»	»	٥٤٠
حرم	»	»	٥٤١
شمم	»	»	٩٤٠
واكتتموا	»	خداش بن زهير	٦٤٢
شبم	»	»	١٠٩٢
اللحم	»	زياد بن منقذ	٦٩
الرخم	»	الكميت	٢٥٩
الخدم	»	»	٩٠٦
الزلم	»	»	١١٧٢
زيم	»	مالك بن خالد	٣٦٤
دم	الكامل	طرفة	٨١٢

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
لأم	الكامل	زهير	٧٣
الأبكم	»	غير معزو	٦٠٣
جزم	»	المخبل	٨٦٩
ملم	الوافر	ابو الاسود	٢٩٢
حموا	الرجز	العجاج	١١٢٨
الغيلم	المتقارب	عياض بن خويلد	٩٩٩
جاحم	الطويل	الاعشى	٩٧٩
طاعم	»	خداش بن زهير	٥٧٣
وحاتم	»	خثيم بن عدى او الرقاص	٢٦٣، ١١٨٧
ذائم	»	زيد الخيل	٥٧٨
العلائم	»	»	٩٢٦، ١١١٣
سالم	»	عمرو بن براقة	١١٢٥
الألائم	»	الفرزدق	٥٦١
نائم	»	كعب بن زهير	٦٨١، ٧٨٤
حارم	»	»	٧٨٦
سلاجم	»	»	١٠٦٢
عارم	»	»	١٠٦٦
الأوارم	»	غير معزو	٤٢١
عاصم	»	يزيد بن الصعق	١٠٢٤
العلام	»	غير معزو	٥٦٣
متائم	الرجز	العاج	٢٢
غرام	الطويل	ابو دهبل	٥١٩
اظلام	البسيط	النابغة	٩١٧، ٩٧٣

جلام

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
جلام	الوافر	بشر بن ابى خازم	٦١
الحمام	»	»	١٢٨
السلام	»	»	٧٠٨
الظلام	»	»	٧٥٥
فئام	»	»	٩٣٧
يرام	»	»	١١١٨
قتام	الرجز	غير معزو	٣٦٣
الاقدام	الخفيف	ابو دواد	١٠٢، ٨٢٢٨١٠
هام	»	»	٣٠٥
وسام	»	»	٤٣٧
الاقدام	»	»	٨١٠، ٨٢٢
جلام	»	»	٦١
قدام	»	»	٩١٠
هميم	الطويل	ساعدة بن جؤية	٦٧٧، ١٠٧٣
لحيم	»	»	٩٩٩
حطوم	»	»	١٠٧٠
صميم	»	»	١٠٧٣
كتوم	»	الشماخ	١٠٤٥
طموم	»	المرار	٣١٣
هشيم	»	»	٣١٤
تلوم	»	»	١٢٦٠
رذوم	»	غير معزو	٤٢٨، ١٢٣٤
نجوم	»	»	٤٩٧

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
خرطوم	البسيط	ذو الرمة	٤٥٨
مخطوم	»	»	٦١١
مبغوم	»	»	٧٠١،٦٩٧
مفصوم	»	»	٧٠٧
الجرائيم	»	»	٧٣٨
مشهوم	»	»	٧٥٦
محموم	»	»	٧٨٤
موم	»	»	٧٨٤
حلقوم	»	»	١٠٥٧
مهزوم	»	علقمه	٩٦
مغجوم	»	»	١٦٧
مشؤوم	»	»	٢٦٦
مصلوم	»	»	٣٤١،٣٣٧
ترنيم	»	»	٦١١،٣٤٣
مركوم	»	»	٣٥٨
تنشيم	»	»	٣٨١
مدموم	»	»	١٠٦٧
موسوم	»	ابن مقبل	١١٦٧،١١٥٩
الأديم	الوافر	سلمة بن الخرشب	٦
خذيم	»	»	١١٥،٧٣،٧
البريم	»	»	١٤٣
العميم	»	»	١٧٠
الظليم	»	غير منسوب	٤٠٤

(م)

باسهم

الروی	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
بأسهم	الكامل	اوس بن حجر	۱۱۷۲
متحم	الطويل	»	۱۱۷۵، ٤٨٤
معتنم	»	»	۱۱۷٦
المهينم	»	»	۱۱۷۷، ٤٨٤
المحطم	»	ذو الرمه	٦٣٠
المتفشم	»	الجعدی	۱۰۹۵
زهدم	»	سحيم من وثيل	۱۱٤٨
مجثم	»	زهير	٦٩٦
فتتئم	»	»	٨٧٩
ضمضم	»	»	٨٨٠
بالدم	»	»	٨٨١،٨٨٠
لهذم	»	»	۱۰۹٤،٨٨١
بمجرم	»	»	۱۰۰٥
بمسلم	»	»	۰۱۰۱
منشم	»	»	۱۲۱٦،٨٨٠
يتجمجم	»	»	۱۲٦٨
مكدم	»	المتلمس	٥٧٥
المصلم	»	كبشة	۱۰۱٨،٣٣٧
الدم	»	الفرزدق	۱٨٥
للهلم	»	المخبل	٤٧٥
معتم	»	غير معزو	٣٩٩
للتندم	»	»	٤٣٣
المسلم	»	»	٥۰٤

فهرست القوافي

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
ما اسمى	الطويل	غير معزو	٩٤٩
الدم	»	»	٨٣٢
ملهم	»	»	٨٠٠
الجذم	البسيط	ساعدة بن جؤية	٨٠
كتم	»	»	٣٨٤ ، ٧٢٦
العتم	»	»	٧٢٥
نحرم	»	»	٧٢٥
لم ينم	»	»	٧٢٧
والنعم	»	»	٩٨٩ ، ٩٩٨
بالوذم	»	»	٩٩٣
الصرم	»	»	٩٩٨
كالسجم	»	»	١٠٦٧
بالكلم	»	عدى بن زيد	١٠٢٧
الرحم	»	ابن مقبل	٩٩٥
لم ينم	»	ايمن بن خريم الاسدى	٦٥٥
الغنم	»	غير معزو	٦٨٧ ، ٩٩٥
عقم	الكامل	الاخطل	٨٨٢
الجرم	»	حرملة بن حكيم	٤٦١
الأكم	»	الجعدى	٨٨٢
البرم	»	طرفة	٢٦٤ ، ٤١٢ ، ١٢٤٨
شتمى	»	»	٨١١
العظم	»	»	٨٢٢
بالدهم	هزج	طرفة	٨٧٢ ، ١١٣٦

القدم

فهرست القوافى

الروى	البحر	اسم شاعر	الصفحات
الاكوم	«	عوف بن الخرع	٥٥٩
الجرم	«	ضمرة	٥٢
مترنم	«	ابو كبير	٦٠٧
الدم	«	غير معزو	٩٧٣
المدى	الرجز	رؤبة	١٨٥
الغرم	«	«	٢٨٩
الكم	«	«	٤٨١
العمى	«	«	٨٧٤،١١٤٠
دسم	«	غير معزو	٤٨١،٨٣٩
عظمى	«	«	٦٩٣،١٢٢٩
الفم	«	«	٩
لهجم	«	العجاج	٥٦٠
المقسم	«	«	٨٠٩
يطسم	«	«	٨٣٨
الصوم	«	«	٨٣٩
الأرم	«	«	٨٤٨،١١٢٨
العجرم	«	«	١٠٩
الفم	«	«	١١٠٠
مهصم	«	«	١١٦٨
المعصم	«	عمر بن لجأ	٢٤٠
وفم	«	القطامى	٩٠٥
المدى	الرجز	غير معزو	١٨٥
بالميسم	السريع	ضمرة	١٠٠٥

بالجرم

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
بالجرم	المنسرح	الجعدى	٣٩
الحزم	»	»	١٣٨
هضم	»	»	١٣٩،١٤٤
بالقدم	»	»	٤٠١
محتدم	»	»	٤٤٨
السلم	»	»	١١٥٣
توأم	المتقارب	رجل من كلب	٥١٨
المواسم	الطويل	البعيث	٥٣٤،٨١٩
عاسم	»	ذو الرمة	٨٢٥
الاعاجم	»	الفرزدق	٤٨٥،٨٧٥،١١٤٣
كدارم	»	»	٨١٢
مخارم	»	»	٨٤٠
الجوائم	»	»	٩٨٤
الاهاتم	»	»	١٠٨٤
ابن عاصم	»	مالك	٥٠٧
الرواسم	»	الراعى	١٠٢١
الجماجم	»	النجاشى	٤٨٧
المواسم	»	غير معزو	٢٥٧
الصرائم	»	»	٤٣٠
اللهاجم	»	»	٥٦٠
المواسم	»	»	٢٣٨،٨٠٢،١١٧٩
الهاشم	الرجز	»	١٠٠٥
رزام	الطويل	ذو الرمة	٣٥٦

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
اعتما	الطويل	ابن مقبل	٤٤٦
فاضرما	»	»	٧٣٤
مظلما	»	الحصين بن الحمام	٩٧٣
اكرما	»	خداش بن زهير	١٥٧
اعصما	»	حميد بن ثور	٧٣١
خثعما	»	»	٥٧٧
محجما	»	»	٥٧٧
تسلما	»	»	١٢١٨
تعلما	»	ذو الرمة	٣١٧
مجثما	»	طرفة	٥٩١
أخرما	»	كثير	٨٤٤
ايهما	»	لبيد	٩١٠
وازنما	»	العوم بن شوذب	٩٢٧
معمما	»	غير معزو	٥٠٣
مأتما	»	»	٨٦٥
انجما	»	»	١٠٩٤،٩٤١
ملهما	»	»	١١٧٧
حكما	البسيط	عمرو بن قميئة	١٢١٧
غنما	»	كعب بن زهير	١٩٧
والادما	»	النابغة	١١٥٨،٣٧٦
البرما	»	»	١٢٣٨،٤١
الفحما	»	»	٧٤٨
الاكما	»	»	٩١٥

بغامها

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
كرومها	الطويل	جرير	٥٧٠
عقيمها	»	الراعى	٣٣٩
سمومها	»	خارجى	٥٤٥
فضيمها	»	ساعدة بن جؤية	٦٢٣
جمومها	»	»	٦٢٤
هيمها	»	كثير	٦٧٠
نجومها	»	»	١٠٠٠
لحومها	»	مغلس بن لقيط	١٨٥
لحومها	»	غير معزو	٣٩٦
فطيمها	»	»	٤١٢، ١٢٤٦
بريمها	»	»	١١١٩
ظليمها	»	»	١٢١١

ن

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
(نْ) مدن	الرجز	»	٧١
قرن	»	»	٨٩٥
المغن	»	عبشمى	١٠٧، ٦٠٦
الجنن	الرمل	عدى بن زيد	٧٠
يسن	»	»	٤٧٤
قرن	»	»	١١٤٢
الرسن	المتقارب	الاعشى	١٢٤
العنن	»	»	١١٢١
دجن	»	ابن مقبل	٦٨
العرن	المتقارب	ابن مقبل	٣٧٤

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
تلن	المتقارب	ابن مقبل	٤٤٦
اللسن	»	»	٨٢٦
يستبن	»	»	١٢٦٩
عقربان	السريع	اياس بن الارت	٦٧٦
العريان	الرجز	النظار	٤٨
ارمان	»	»	٣٤٥
خفيان	»	»	٣٤٢
الدهقان	»	»	٧٧٤
الغربان	»	الجليح	٢٥٩
بانسان	»	سالم بن دارة	٥٧٩
الكتان	»	غير معزو	٤٨٥
وادهان	»	»	٤٣٣، ١٠٩٢
صيفيون	»	سعد بن مالك	٣١١
كالصين	»	ابو صدقة	١٧٧
والدين	»	عوف بن ذروة	٦١٣
اوعين	»	ابو ميمون	٦٢
كالقرينين	»	»	٨٥
كالصفين	»	»	١١٥
العلباوين	»	»	١٢٧
العصرين	»	»	١٧١
النابين	»	غير معزو	١٧٥
اثنين	»	»	٥٠١
بشنتين	»	»	٦٧٥

الاعين

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الاعين	الرجز	روبة	٣٩٠، ١٢٥٢
يكفنى	»	»	٤٧٧، ٥٠٦
تستنى	»	»	٧٩٥، ١٠٠٤
لوانى	»	العجاج	٨٢٨
المقنى	»	»	١١٠٢
ثن	»	غير معزو	٤٠٥، ١٢٣٢
فارقنى	المتقارب	»	٦٨٠
المتباين	الطويل	الطرماح	٢٠١، ١١٩٠
الشواحن	»	»	٢٢٧
الكرائن	»	»	٤٦٩
العجاهن	»	»	٦٥٤، ٧٤٦
هاجن	»	»	٧١٩
القناقن	»	»	٦٤٠، ٧٢٠
المعاين	»	»	٧٣٨
قاتن	»	»	٧٤٦
ضائن	»	»	٧٤٧
بالدواهن	»	»	٧٧٨
مشاطن	»	»	٧٧٨
الضوائن	»	»	٧٢١، ٨٢٩
العواهن	»	»	٩٥٠
جارن	»	»	١٠٥٨
رائن	»	»	١٠٨٤
للجناجن	»	»	١١٩٠

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
هجان	الوافر	النابغة	٨٠٧
	»	»	١١٧٩،٨٢٣
الطعان	»	»	٨٢٣
اللسان	»	»	٨٢٣
منجلان	»	حماد الراوية اوحماد عجرد	٦١٢
بان	»	غير معزو	٤٥
أرونان	»	»	١٠٧٥،٩٨٠
حصان	الكامل	الاخطل	٥٩٠
الاشطان	»	جرير	١٠٣
بالأظعان	»	الحارث بن خالد	٧٠
النيران	»	الفرزدق	٤٣٤
ودخان	»	»	٤٧١
جران	»	لبيد	٣١
اغصان	»	»	٣٣٣
كران	»	»	٣٣٦
الخشيان	»	»	٧٦٥
صوان	»	»	٧٣٤
ريان	»	غير معزو	٤٤٤
حيزان	»	»	٩٦٤
حسان	الرجز	ابو ضرار	١١٣
متقابلان	»	غير معزو	١٠٣
تحلحلان	»	»	٣٧٦

أذين

(نا)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
أذين	الكامل	ابو العيال	٣٣٧
قرون	«	«	٣٣٧
التلسين	«	«	٤٩١
تغنيني	«	«	٦٩٠
ظنون	«	«	١٢٥٥
لين	الرجز	غير معزو	١٠٤٢
مستعين	الخفيف	المرقش	٧٩٧
سكنا	البسيط	غير معزو	١٠٩
فاكنبانا	الرجز	(مدرك بن حصن)	٢٩٤
أحيانا	المديد	النمر بن تولب	١٢٦٥
حلانا	البسيط	ابن احمر	٦٨٣
فخانا	الوافر	النمر بن تولب	٥٩٢
جردبانا	«	غير معزو	٣٨٧
ندمانا	الكامل	القطامى	٤٣٨
عنانا	«	«	٥٤٨
امعانا	«	«	٧٥٦
سلطانا	الرجز	ابو النجم	١٠٨٢
غيرانا	«	«	١٠٨٢
يختبزونا	الطويل	غير معزو	٤٣٥
حادينا	البسيط	ابن مقبل	٢٩٧
قرابينا	«	«	٢٩٨
المحارينا	«	«	٦١٦
يعفينا	«	«	٦٥٨

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
السنينا	الوافر	الكميت	٤١٦، ١٢٣٧، ١٢٤٤
حاطبينا	»	»	٤٢١
توأمينا	»	»	٥٢٧
ابينا	»	»	٦٤٠
ملثمينا	»	»	٦٤٠
الرئينا	»	»	٩٥٥
الاشعرينا	»	»	٨٢٤
كالفتينا	»	»	٩٠٧
الدرينا	»	»	٩٥٦
حابلينا	»	»	٩٧٧، ٩٨٦
المتونا	»	»	١٠٣١
يصطلينا	»	غير معزو	٦٠٩
طلنفحينا	»	»	٤٢٤، ١٠٢٨
عيينا	»	»	١٠٢٨
وجونا	الكامل	لبيد	٣٧١
رعينا	»	»	٣٧٢
قطينا	»	جرير	٥٤٠
لوينا	»	عبيد بن الابرص	١١٠٠
اسرائينا	الرجز	غير معزو	٦٤٦
الظنونا	المتقارب	كعب بن زهير	٧٨١
الياسرينا	»	»	١١٤٨
عريانها	»	الاسدى	١٥٧
ترونها	الطويل	كثير	١٠٤
وجينها	»	»	٨٣٠

(نها)

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
الكرسيا	الرجز	غير معزو	٥٩٧
خفيا	الخفيف	ابن هرمة	٢٣٣
المتاليا	الطويل	ابن احمر	٣٩٢، ١٢٣٩
تلاقيا	»	»	٨٢٤
عانيا	»	»	٨٢٧
لياليا	»	جزء بن كليب	٥٠٥
الامانيا	»	جرير	٢١٣
يمانيا	»	»	٥٨٣
راقيا	»	الجعدى	٤٩٦
ثمانيا	»	الراعى	٣١٢
المناقيا	»	»	٣٩٧
الروابيا	»	»	٤٠٩، ٧٣٥
الخاليا	»	»	٤٧٧، ٨٢٥
طاويا	»	»	٧٠٩
المتاليا	»	ذوالرمة	٤١٨
الروابيا	»	ابو حية	٧٣٥
كماهيا	»	زفر بن الحارث	٨٤٩، ١١٢٦
عواطيا	»	عنترة	٩٣٣
العواليا	»	»	٩٩٥
غواشيا	»	»	١٠٩٦
وانيا	»	الفرزدق	٥٧١
بانيا	»	»	٥٨٤
التواليا	»	»	١٢٠٣
البواكيا	»	»	١٢١٠

الروى	البحر	اسم الشاعر	الصفحات
راميا	»	كعب بن زهير	٤٧٠
طاليا	»	ابن مقبل	٣٣٢
هجائيا	»	»	٨٠٦
كما هيا	»	غير معزو	٤٩٥، ٥٩٨
المراميا	»	»	٤٩٧
الادانيا	»	»	٨٤٦، ١١٣٠
التراضيا	»	»	١٠٧٨
خاليا	»	ابن احمر	١٢١٩
المكاويا	»	»	١٢٢٠
حاديا	»	»	١٢٢٠
باقيا	»	افنون	١٢٦٣
يرى ليا	»	جرير	١٢٥٤
شماليا	»	عبديغوث	١٢٦٠
تقليه	الرجز	ابو محمد الفقعسى	١٢٢٢
حقويه	»	ابو جندب	١١٢٥
خاليه	الكامل	غير معزو	٤٨٦
ماليه	السريع	عمرو بن اسوى	٣٨٢
واقيه	»	عمرو بن ملقط	٨٩٩
اثافيها	الطويل	الراعى	٣٨٧
هواديها	البسيط	جرير	١٤٥، ٥٨٢
افاعيها	»	جنوب	٢٣٣
داعيها	»	»	٤١٥، ١٢٤٩
عواليها	»	غسان	٥٨٢

تم فهرست القرافى بعونه تعالى

ما جاء على أفعل

ما جاء على غير ذلك

جاء

فى

تم الفهرست بعونه

KITAB'UL-MA'ANI'L-KABIR

fi

ABYATI'L-MA'ANI

by

ABU MUH. 'ABDUL-LAH B. MUSLIM
IBN QUTAYBA AD-DINAWARI

d. 276 A.H. = 889 A.D.

Vol. I

CONTAINING

Pt. I, Kitáb'ul-Khayl, Pt. II, Kitáb'us-Sibá'
Pt. III, Kitáb'ut-Ta'ám, etc.

based on
the unique Istambul Aya Sofiya
Ms. No. 4050